

ANASUYA.

398
(A Telugu Drama.)

AUTHOR

CH. MANIKYA SARMA.



S/no. 620

Acc. no.

5820

PATRON

M. R. RY.,

Y. NARAYANAMURTY

PANTULU GARU B. A., B. L.,

ADVOCATE, NARSAPUR.

PUBLISHER

K. SESHACHARYULU.

HEAD-MASTER.

BOARD SCHOOL, NARSAPUR.

శ్రీ

అననూయం

—♦ సతీసుహృదు యను నామిక ♦—

సంకల్పకర్త.

చక్రావధానుల మాచిక్యశర్మ.

సుహృదాశ్రీ) యజ్ఞమిల్లి నారాయణమూర్తి శంకరులు

వి. ఎ., బి. ఎల్, ఎడ్వకేటుగారి

భీమవరం మునుప



కొమాండూరి శేషచార్యులు గారిచే

[ప్రచురింపబడియె.

సర్వాపురం,

1932

వ్యయ సంకలితము]

[వెలయ 0—5—0]



SITARAMA PRINTING WORKS, NARSAPUR.



విజ్ఞాపన.

—

నర్సాపుర గ్రామిణి కావ్య శాస్త్రము 51 వ పాఠ్యకోశవచనం దర్శమున ముంబాయికిల విద్యాభివృద్ధియు, ఆంధ్రప్రదేశ్మును దేటపరచుటకు బతివ్రతాలకు గాములను బోధించుచు నీతి చాయకమగు నొక నాటిక రచించి మాయనింపింపగా బ్రహ్మశ్రీ చక్రవర్తముల మాహేశ్వరస్వామిగారిని కోరినది. వారు నాయందలి యభిమానముచే నీయచుగాను నాటిక వ్రాసియిచ్చినందులకు నారికి మనః పూర్వక వందనము లర్పించుచున్నాను.

ఈనాటిక పాఠ్య పాఠ్యములను దీని వ్రాసిన ముద్రింపింప దలకొన మ॥రా॥రా॥ యత్సమిల్లి నారాయణ మూర్తిపంతులుగారు తన్మూర్తికై వలయు ధనసహాయము చేసినందున వారికి శృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములర్పించు చున్నాను.

ఈపుస్తకమునకు బీతిక యభిప్రాయముల వ్రాసి యిచ్చిన సనఃచూహృదయులకు నా సమస్కారములు. ఈ గ్రంథమును ముద్రికాలయమున స్థానిత్యముల నందకుండ నరిగా దిద్దిన మ॥రా॥శ్రీ శిష్టా వేంకటసూర్యయ్య కవి గారి మణికి మనః పూర్వక వందనములు. ఈ నాటిక పాఠకుల యాదరమును బడయగలదని విశ్వసించుచున్నాను.

ఇట్లు

కొ. శేషచార్యులు.

శ్రీయుత యజ్ఞమిల్లి నారాయణమూర్తి పంతుల వారి
మహోదార ప్రశంసనుగూర్చి శుభాశిషంబులు.

ఉ॥ కోయిలతృప్తి సందియును గోమలపల్లవ కాంతిజూచియా
హా! యనియాదరించినక్రియకు గుణార్ణవుడై యజ్ఞమిల్లినా
రాయణమూర్తి ధీమణి, రసాకర రాఘవసత్కృతీసతీ
నాయకుడయ్యు, శేషగురునాథు, సభీష్టముదీర్ప వెంచియీ
తీయనిపల్కులొల్పెడు సతీమహిమ బ్రచురింపద్రవ్యసా
హాయముచేసి సద్యశము సందెను గావున నీమహాత్మునీ
ధ్యేయుకుటుంబము 'సుఖగతి' జెలువార త్రిమూర్తు
[లుక సదా
శ్రేయములక జిరాయువుల శ్రీలనొసంగియనుగ్రహించు
[తక్॥

ఇట్లు

గృంధకర్త.

చక్రావధానుల మాణిక్యశర్మ.

ప్రీతి క.

1931 సం॥ డిశంబరు నెలలో నరసాపురం వోడ్డు హిందూ బాలికాపాఠశాల మొక్క 51 వ వార్షికోత్సవము జరిగెను. ఆనందర్థమునందు ఆపాఠశాల బాలికలచే యీ నాటకము ప్రదర్శింపబడెను. నాటక ప్రకర్షనమును చూచి నవారు బాగున్నవని మెచ్చుకొని అది గ్రంథరూపముగ నుండవలెనని కోరిరి.

పాఠశాల పరిధానోపాధ్యాయులగు కొమాండూరి శేషచార్యులుగారు దీనిని మ॥ రా॥ శ్రీ యర్రమిల్లి నాగయణమూర్తి వంతులుగారి ధనసహాయముచే ముద్రించుచున్నారు.

ఆ వార్షికోత్సవమున నేను సభాధ్యక్షతను వహించి నందున యీ పుస్తకమునకు బీజిక వ్రాయమని కోరినందున దీనిని వ్రాయుచున్నాను. బాలికలకు బాలివ్రత్యము మొదలైన సద్గుణములు తెలుపు యీ పురాణకథను బాలికలచే ప్రదర్శింపబడుటకు వీలుగా కవిగారగు మ॥ రా॥ శ్రీ చక్రావధానుల మాణిక్యశర్మగారు దీనిని వ్రాసియున్నారు. ఈ గ్రంథము నంపలి గుణములు బాలికాపాఠశాలయందలి బాలికలకు సహితము సులభముగ తెలియగలవు. కాన యిక్కడ హెచ్చుగా చెప్పనవసరము లేదు.

కె. జి. బాబురావు.

డిప్టింగ్ మనిసిఫరు

OPINIONS.



నెక్కంటి దొరయ్య చౌదరిగారు.

ప్రశిడెంటు, నర్సాపురం తాలూకాబోర్డు.

ఈ అనసూయ నాటకము నా యెదుట నర్సాపురం బోర్డు బాలికా పాఠశాల బాలికలచే ప్రదర్శింప బడినది. ఈ పుస్తకము బాగుగా యున్నది. . పతివ్రతా లక్షణము లను బోధించుచున్నది. బాలికా పాఠశాలలకు దీనిని సమైచేయవచ్చును. ఈ పుస్తకము ఆ పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు కొమాండూరి శేషచార్యులుగారి కోరిక ప్రకారము మ॥ రా॥ శ్రీ యర్రమిల్లి నారాయణమూర్తి పంతులుగారు అచ్చొత్తించుటకు పూనుకొన్నందున నేను చాల సంతోషించుచున్నాను. ఈ పుస్తకమును వ్రాసియిచ్చిన కవిగారికి నా మనః పూర్వక వందనములు.

న॥ దొ॥

MISS. K. GOPAL AIYAR, B. A., L. T.

Sub Assistant Inspectress of Schools,

ELLORE. Dated 24—5—32.

I have witnessed several times the play of 'Anasuya' acted by the girls of the Board Girls' School Narsapur. Its literature poetry and songs were all found to be most pleasing to the ears. The efforts and genius of the music teacher T. Upendraprasad added to its excellence. Its plot and moral tone are most fitting for the girls. But unfortunately such an excellent drama, has never been published, so it has been a long desire of the Head-master K. Seshacharyulu and his assistants, that this play should be published and circulated so that the girls all over Andhra Desa may also enjoy its privileges.

As the play goes to the press, my sincere wishes go with it, that all those who hear it, should meditate on its moral tone and should not only preach but also practice its ideal of 'Pathi Bakthi' the ideal not merely of the present but of ancestral India.

I fully hope that the heads of schools for girls will all try their best to get copies of this useful drama.



RAO SAHEB R. NARAYANA IYENGAR A.V.L.

Deputy Superintendent of Police.

NARSAPUR,

Date 11-5-32.

I had the pleasure of witnessing the Drama 'Sati Anasuya' staged by the girl students of the Board Girls' School Narsapur on the Prize distribution day in December 1931.

The girls acted admirably well and all of them acquitted themselves creditably. It is really satisfactory to note that the Head-master Mr. K. Seshacharyulu and his assistants took such a keen interest in training up their pupils. The plot adopted in the above drama is instructive and elevating the moral character of woman-hood; a drama of this kind deserves to be encouraged in every girls' school.



AUTHOR
CH. MANIKYA SARMA.

శ్రీ అనసూయ

(నాంది)

శ్రీమాంగళ్యగుణాభిచంద్రికసతీశేమోభిరూపంబుది
వ్యామోదప్రదభవ్యరత్నమనసూయాశశ్వదాధ్యాత్మని
ద్యామూర్ధన్యముపాఫభంజనములోకాబోకనంరక్షణ
స్థేమంబైయనవద్యమైన వరపాతివ్రత్యమునొల్పెదన్.

సూత్రీధారుడు—(పుష్పంజలి నవస్యలపైఁ జిల్లి)

ఓహో! ఈ రంగమంగళవిధానమెంత రమణీయ
ముగనున్నది! సభయుఁ గవిజీవప్రముఖసంయమి
సురసేవితమహేంద్రసభవోలేఁ గవిజీవపోషకులును
సారస్వతావలంబకులును న్యాయమూర్తులును మహా
సంక్షలీపరిపాలకులును న్యాయకళాపట్టభద్రులును
గలిగి విరాజిల్లుచున్నదే! ఆహా! ఇమ్మహాసీయులు
మా నరసాపురబాలికాపాఠశాలయందెంతటి సమా
దరణమును జూపుచున్నారు! బాలికలమగు మేమే
దేని సతీధర్మగుణసౌరభమున నలరు యాపకమును
బ్రయోగించి వీరల నానందపఱుపవలయునుగదా!
(ప్రక్కకుఁ జూచి)భద్రా! రంగమంగళలతికా! ఒక
సారి యిటురమ్ము!

నటి—(ప్రవేశించి) ఆర్యా! ఇదే వచ్చితి నాజ్ఞయేదియో
నిఘాపింపుడు.

సూత్ర—ప్రియురాల! ఈనవస్సును జూడుమా!

నటి—నాథా! చూచితినికాని దివ్య తేజస్సంభృత లైనయా
లీలాశరీరధారిణులెవ్వరు?

సూత్ర—కళ్యాణీ! ఆజలతారుపూవుల కుసులబాచంగు
చీరగట్టిన యామె శ్రీయుత యెట్టుమిల్లి నారాయణ
మూర్తిగారు పరిగ్రహించిన ప్రసన్న రాఘవకృతీ
సీమంతిని. ఆ మణినిబద్ధమైన యాకు పచ్చరంగు
గల పట్టుపుట్టముగట్టిన తరుణి బ్రహ్మశ్రీ పొన్న
పల్లి వీరరాఘవసోమయాజిగారు చేపట్టిన శంకుంత
లాకృతి సతీమణి.

నటి—జీవితేశ్వరా! ఎంతటిసుకృతము! నేడిట్టి వారల
నానందపటచుటకు శ్రీయుత చక్రావధానుల మాణి
క్యశర్మగారు రచించిన ప్రేక్షణిక ముండిన బా
గుండెడిదే!

సూత్ర—లేకేమి. నీ కాసంశయమేల?

నటి—ఉన్నదా! శర్మగారీమధ్య ప్రతికూల ధైవోపహతు
లైనారే! మనకెట్లు లభించినది?

సూత్ర—ఆధ్యాత్మికశక్తిసంపన్నులగుటచే మాణిక్యశర్మ
గారు విచారమును మఱచి శ్రీమాన్ కొమాండ్వారి
శేషాచార్యవేంకటార్య ప్రముఖమైన మనయువా
ధ్యాయమండలిచే నర్థింపబడి యీసంవత్సరమున

గూడఁ బారితోషిక ప్రదానసమయమునఁ బ్రయో
గించుటకు “అనసూయ” అను నాటికను రచించి
యొనఁగ మనదేశికులు మనశాలికలచే నాద్ధానిని
జరిపించియున్నారు.

నటి—ఓహో! ఆలాగునా! మాచెల్లెలిభారసాలమహో
త్సవమునకై నేను శ్రీవగరమునకఱిగిన దాననగు
టచే నేనాయంశము నెఱుంగను. అట్లయిన ఋతు
వర్తనముం జేసెదను.

గీ॥ చంద్రుఁగనిస్థితియనసూయ సాన్నిధ్యహిమ
స్త్రీప్రపంచంబుశోభించే జెలఁగినటులు
అలవసంతునిమహిమఁ బుష్పాటవులును
సుఫల తేజోవిశేషవిస్ఫూర్తి వెలసె.

సూత్ర—బభిబభీ! సుప్రసిద్ధకథాంశము నిన్న విదుషీమణిగఁ
జేసినది. మెచ్చితి రమ్మ. అల్లదే యత్రిమహర్షి లో
చనమరీచికలపైఁ బుత్రకాంక్షకలదై క్షీరసముద్ర
ముపైఁ దన మనోనేత్రముంగూడఁ బ్రసరించి,
లేగవెంటఁ జమగోవువలె ననసూయాదేవి వెన్నం
టి నడచుట కారంభించినది రమ్మిక మనమును
అనంతరకరణీయమునకై త్వరపడుము.

నటి—(తెరవైపుచూచి) ఆహా! పుత్రప్రేమయందెంత మధు
రిమకలదు.

(ఇద్దరు నిష్క్రమించెదరు)
ఇది ప్రస్తావన.

అనసూయ



ప్రథమాంకము.

రంగము—ఆశ్రమోపకరణసీమ

అనసూయ ప్రవేశించును.

అనసూ—1. పాట

బౌరా! ఏమి నా నాథునిలో చనమరీచికలు!

మ॥ తొలుత రాజితసూత్రమట్లుచని తోడ్తోమల్లెమొగ్గం

[తయై]

పెలుచన్నట్టెడువెన్నముద్దయి, వే వేమంచుగొం

[డంతయై]

యలవిద్యున్మయగోళమైనిలిచె ఖీరాబ్ధిదిశల్ నిండుశీ

తలవాతామృతశీకరోల్బణకళా ధావళ్యమేపాటంగన్

అత్తి—(ప్రవేశించి) ఖీరాబ్ధిపై నే బ్రవేశింపజేసిన నిరీ

క్షణకాంతులపై మోహంబున నీయనసూయ వాటి

ననుసరించి చనుచున్నది. కానిమేమిసేయునో

విలోకించెడగాక.

అన—ఇదియేమో కడుసద్భుతంబుగఁ దోచుచున్నది.

కలహంసచేఁ ద్రుంపఁబడిన పొందమ్మితోఁబాటు

తన్నుకాశసూత్రముకూడఁ జనినట్లు నానాధుని
 పృష్టి ప్రసార తేజంబు నాహృదయమునుఁ గూడ
 నాకర్షించుకొని నన్నిట తోడితెచ్చినది. ఈతేజం
 బున నాకింతటి యన్యజానురాగంబునయించుట
 కేమి హేతువో తెలియకున్నది. ఇప్పుట్టైన నాకు
 ఐక్యలేయుండిన నెగిరిపోయి యాతేజఃపుంజమును
 ముద్దులాడకుందునా! అద్దానిని విలోకించునటకు
 నాకిందు కాల్చిలుచుటలేదు. జాగ్రత్త సరియే యా
 పాలవెల్లికడకటిగి నా యానందస్థలంబును గాంచె
 దఁగాక. (ముందునకు నడచును)

అత్రి—భద్రా! అనసూయ! తాళుము. తాళుము.

2. పాట

అనసూ—ఓహో! జీవితేశ్వరుఁడు నన్నాజ్ఞాపించుచున్నాఁడు.
 అక్కటా! ఎంతటివెట్టిపనిచేసితిని! పతియాజ్ఞఁ గొని
 రావలయుననునూహయే లేకపోయినదే! నాధా!
 ఇవే నావందనములు (సమస్కరించి) నాయపచార
 మును మన్నింపుడు.

అత్రి—అనసూయా! మన్నించుటకు నీవేమి యపచార
 మొనర్చితివి?

అన—మీయాజ్ఞను గైకొనక యింతదూరమువచ్చుటయే
 యపచారము. ఇంకేమి కావలయును!

అత్రి—సరియే! దానికిఁ బ్రత్యుత్తరమవల యొసంగెదను
 కాని నీవిప్పుడెచ్చటికేగుచున్నావు?

అన—ప్రాణేశ్వరా! అది యేమిమాయయోకాని మీరిపు
 డాపయోరాశిపైఁ బటిపిన దృష్టిప్రసారము తొలుత
 వెండితీగవలెఁ బయలువెడలి యంతట మల్లెమొగ్గం
 తయై పిడప వెన్నముద్దంతయై కృచ్ఛఱహిమాచల
 సామ్యమై వెంటనే దిక్పక్రము నాక్రమించి విద్యు
 న్మయగోళమై చనుచు నాహృదయంబు నాకర్షించు
 కొని పాలనంద్రింబునఁ బ్రవేశించినది. నేనద్దాని
 ననుసరించి చనుచున్నదాన. ఆపేరేమి మతి విస్తారమ
 గుటచే మీ యాజ్ఞనైనఁ గొనవలెనను బుద్ధి నాకు
 లేకపోయినది. అందుచేతనే యపచారినిక్షమింపుడని
 వేడితిని.

అత్రి—ఓహో! ఆలాగునా! సరియే క్షమించితిని. కాని

గీ॥ వత్సలనుగాంచియానందవార్ధిఁదేలఁ
 మగనియనుమతిలేదను మాటయేల!
 భర్తవిమలాత్మతేజమే వసాధఁబుత్ర
 రూపమునఁబుట్టినను వేద రూఢి వినవె!

అన—అది యటులేకావచ్చును. కాని నేనిపుడపత్యమును
 జూడఁజూపుటలేదే!

అత్రి—ఏలలేకుండును? నీ వింతకుమున్న నా యనుష్ఠానము
 పూర్తియైనసమయమున నాచెంతఁజేరి యేమంటివో
 చెప్పుమా!

అన—ఏమంటిని! కశ్యపునిభార్య నాసోదరి యదితి దిన
నాధుడైన సూర్యునిఁ బ్రసవించినది. ఆమె యెం
తటి యశ్వత్థవతియో వింటిరా! యని యంటిని.

అత్రి—అందుచేతనే నీవిప్పుడు వత్సను చూడఁ జనుచున్నా
వని యంటిని.

అన—అట్టివత్సయైన వివస్వంతునిఁజూడఁ జనుచున్నా
ననియా!

అత్రి—కాదు. నీవత్సను చూడఁ బోవుచున్నావనియే

అన—నావత్సనా? నావత్సను!

అత్రి—అవును నీవత్సనే నీవత్సను

అన—ఏమీ! నాపుత్రునా!

అత్రి—అగును. నీపుత్రునే.

అన—ప్రాణేశ్వరా! నాకంతటి యదృష్టమా! నన్నూరిక
గేలిసేయుచున్నారు.

అత్రి—గేలిసేయుటలేదు. నిశ్చయముగ నీపుత్రునే చూడఁ
బోవుచున్నావు. కనుకనే నీహృదయంబట్టు లాకర్షిం
పఁబడినది.

అన—అకర్షింపంబడినంతమాత్రమున నాతేజము నాకుఁ
బుత్రప్రాయమగునా! నన్ను సందేహజోలికపై
చూచుచున్నారు.

అత్రి—భద్రా! సందేహింపకుము. నాచూడ్కులవలన
 బయల్పడలిన తేజం బాపయోరాశియందుఁ బ్రవే
 శింపగనే పుత్రాకృతినిఁ దాల్చియున్నది. వాని
 యుద్భవమువలన నామావశేషమైన తరుగుల్మలతా
 ప్రకృతియంతయు మరల ననలచే నవనవోన్మేష
 మైనది. చూడుము.

చ॥ చినుకులుచేక మ్రొల్లయిన చెట్లుచిగిరెన్నురూపుమాసిపో
 యినెలతల్లె ధారుణిపయి గడుసాంపుగ మొల్కు
 [తెత్తెనో
 వనితరొ! నాదుతేజమటు పాల్కడ్డిలి సకలోషధీశుడై
 జననముఁ గాంచియుండ మది సంశయమందక నమ్ము
 [నానుడిఁ]

అందువలననే నీకుఁ బుత్రలాభంబును దెలిపితిని.

అన—ఆహా! మహాత్ములమహిమలు ప్రశంసనీయమాలు
 కదా! నాయానందవారాశికిపుడు పోటు తగిలినది.
 వి పాట

ఓ తేశ్వరా! నాకిపుడు మరింతయారాటమధికమైనది.

అత్రి—ఏమీ! కుమారు నెప్పుడు తిలకించి యానందింతునా
 యనియా?

అన—ఆర్జ్యులకుఁ దెలియని దేది? (తలవంచుకొనను)

అత్రి—భద్రా! సిగ్గునందనలదు. నీయభీష్టమిప్పుడే ఫలింపఁ
 గలదు. ఆవైపు చూడుమా!

అన—(చూచి) నాథా! ఆవచ్చు వృద్ధతపోనిధి యెవ్వఁడు?
వానివెంటవచ్చు నాబాలుండెవ్వఁడు? ఆహా! ఆ బా
లుండెంత జగన్మోహనముగనున్నవాఁడు!

అత్తి—ఆతపోనిధియే పరమేష్ఠి. వానివెంటవచ్చు బాలుండే
నీముద్దుల కొమరుండు.

అన—నాకొమరుఁడా! ఆహా! ఎంతటియదృష్టము! నాకన్న
లకుఁ గర్పూరాంజనము వ్రాసినట్లున్నదే.

(బ్రహ్మ చంద్రునితోఁ బ్రవేశించును)

బ్రహ్మ—వత్సా! నీతల్లితండ్రిలగు నీయనసూయాత్రి
దంపతులకు నమస్కరింపుము.

చంద్రు—పూజ్యులగు మాతాపితరులకు వందనసహస్ర
ములాచరించు చున్నాడనే.

అత్తి—వత్సా! దీర్ఘాయుష్మంతుఁడవగుము.

అన—బిడ్డా! చిరంజీవివై దేవహితంబునకుఁ బాతుఁడ
వగుము. (చేరఁదీసికొని)

శా॥రారా!నావరపుత్ర!శీతకరసాంద్రా!కొగిలీరా!కొగిలించి
[అహో!

ఈరమ్యాంగమృదూపగూహన సుఖంబేమందు శ్రీచం
[దనా

సారశ్రీమఱిపించెముద్దిడుము వత్సా!(ముద్దాడి) హాయి
[హాయ్!యెంతతీ

పౌరా! యిక్షురసంబుదాక్షిణ్యరస మేలా!దీనికింజాలునే!

కుమారా! నీపేరేమోయి!

చంద్రు—చంద్రుడు

అన—నీకీపేరెవరుంచినారు?

చంద్రు—పరమేష్ఠి

అన—మహాభాగ్యము. జన్మించగనే బ్రహ్మ కరుణకుఁ బాతుఁడవైతివి.

అత్రి—మహాత్మా! పరమేష్ఠి! బీజన్యాసమునేయుటకుమా త్రముహులికుఁడు కర్తయగుంగాని పోషించువాఁడవు నీవుకదా! నీకరుణచే మాదంపతులము పుత్రునిఁ గనని వారమైతిమి.

4 పాట

బ్రహ్మ—అత్రిమహర్షీ! మత్స్యముఁడవైననీవునన్నింతపొగ డవలదు. జగత్సృష్టికిఁ గారణభూతులైన నవబ్రహ్మ లలో నీవాకండవు. మఱియు నీతేజంబావిధమున బయల్పెడలి నిజశీతలకాంతులచే జగంబుల నాక్ర మించి పయోరాశియందుఁ బ్రవేశించి నీసంకల్పము నంజేసి యీకుమారరూపముదాల్చినది. వీనికిఁ జంద్రనామధేయము సమంజసమని యుంచితి నీతని జన్మవలన నోషధులు చిగురించుటచే నోషధీశుండ నంబఱుగు. మఱియు నదితి తనూభవుండైన యాది కుండు దివ్యులయానతి దిననాథసామ్రాజ్యము

నకుఁ భట్టభద్రుండైనటులే యీచంద్రునకును
శర్వరీసామ్రాజ్యమొసంగఁదలఁచినీయనుసూతిఁబడసి
కొంపోవవచ్చితి నేమందువు?

అన—ఇప్పుడే నాబిడ్డకు సామ్రాజ్యాధికారచూ!

అత్రి—వాణీవల్లభా! విద్యావాసనలేని యాయుర్భకుండం.
దులకు దఱుఁడగునా!

బహు—అత్రిమహర్షీ! సందిఁచుమేల? దఱుఁడే

అత్రి—మహాభాగ్యము పరమేష్ఠీ! ఈకుమారుని మీయధీ
నముఁ జేసితిని.

అన—(చంద్రునినకునఁజేర్చి) నాయనా! నాముద్దులయ్యా!
చంద్రా!

చంద్ర॥ కమలభవాజ్ఞశర్వరికిఁగాఁతుఁడవయ్యెదవంచు మో
[దనం

భ్రమములఁగాఁతునా! కళల రాజులుమోమునుము
[ద్దులాడు భా

గ్యమునకుదూరమాదును కదా! యనికుందుదునా!
[కుమారచం

ద్రమ! కలలోనిలీలవిధంబుననయ్యెనే! నీదుముచ్చటలే

అత్రి—భద్రా! కుమారుఁడున్నతేపదంబున కధినాథుండగు
సమయమున నీవిట్లు వగవరాదు. సంతోషమున
వత్సను పరమేష్ఠికి సమర్పింపుము.

అన—లోకేశా! ఇదే వశ్యను మీచరణకమలముల
కర్పించితిని. వీనిని సర్వవిధముల దక్షునిగఁజేసి
రక్షించుభారము మీయది.

5 పాట

బ్రహ్మ—అమ్మా! అనసూయాదేవి! నీకుమారచంద్రుఁడు
సర్వసమర్థుఁడు దూరంగతుండయ్యును మీకేకాక
సర్వలోకములకును నానందకరుఁడై తన యమృత
కిరణములచే నందఱు దనియించుచుండును. మీరు
ను మీకుమారు నభిషేకమహోత్సవమునకు రా
వలయును.

అన—మహాభాగ్యము మాకింతకంటెఁ గావలసినదేమి!
అట్లేవచ్చెదము. •

(అందరు నిష్క్రమించెదరు)

2 స ర ం గ ము—అ శ్రీ మ ము .

(అత్యియు ననసూయయుఁ బ్రవేశింతురు)

అత్యి—అక్కటా! కుమారచంద్రుఁడు శర్వరీసామ్రాజ్య
మునకు నభిషేకింపఁబడినవాఁడని సంతసింతునా!
అర్థాంగి గర్భంగతపరితాపముచే బాధనందును
న్నదని సంతాపింతునా!

అన—గి పాట

అక్కటా! ఈ హృదయంగతపరితాపము నేనెట్లు
సహింతును దెవమా!

మ॥ ఎవియో! ప్రాణులురెండు నా జరమందెంతోవిజృం
భించి కో!

ధవివాదంబునఁబోరుచున్నక్రియసంతాపంబుతోపించెనీ!
పవిఘాతంబులఁబోలుదెబ్బలకునోర్వంబులశూలించెఁబ్రా!
ణవిభూ! ప్రోవవె! నీతపోస్త్రమున మాన్పంజూడవేయీ
[వ్యధ॥

అత్రి—ప్రియరాలా! ఇంచుకసేపోర్చుకొనుము. నయనేంది
యములఁ దెలిసికొనఁజాలని యాయంశ మాత్మ
దృక్కులచేఁ దెలియంబడఁగలదు. అంతవఱకు
నెట్టులో నద్దునేయక సైరించుము. (ధ్యానించి) ఆ!
తెలిసినది. నీగర్భమున నేటికేడుదినంబులనాఁడు
ప్రవేశించిన యీశ్వర తేజమును విధ్వంసమునేయ
మైహాయుఁడొక దారుణాస్త్రమును బ్రయోగించి
నాఁడు. నీగర్భస్థశివతేజంబు విజ్ఞానమైనదగుటచేఁ
దానితోఁ బోరుచున్నది. నేనిప్పుడే రుద్రానువా
కంబులఁ బఠించి యావైరిశస్త్రమును సంహరించు
నంతటిశక్తి యా శివతేజోమయమైన పిండమున
కొసంగెదను. నీవంతవఱకాశ్రమముననున్న యజన

శయ్యపైఁ బవ్వళింపుము. ఓపికఁబట్టుము. రమ్మ
లోపలకు. (అనసూయను లోనికిఁగొంపోయి విడిచి
వచ్చును)

7 పాట-ధన్యాసి-ఆది

ఓమ్నమశ్శంభ వేభ వాయచఓమ్నమశ్శి వాయహరయే
[ఓమ్నమశ్శంభ వే॥
ఓమ్ప్రీంనమశ్శి వాయమన్యవే ఓమ్శంకరాయశివతరా
[యచ॥ ఓమ్॥
సకలశత్రుభయనివారణాయ శర్వాయశ్రితపోషణపరా
[య శాంతాయగుణా
తీతాయ మహేశాయసాంబాయపశుపతయేచ॥ ఓమ్॥

(తేరలో) అభయోస్తు! అభయోస్తు! భద్రమస్తు!

ఆహా! భగవంతుండు మామహేశ్వరుం డభయంబొ
సంగి నాఁడు. అనసూయ బాధను దొలంగించి పుత్రవతిగఁ
జేసియుండును.

(అనసూయ దూర్వాసునితోఁ బ్రవేశించును)

దూర్వా—తండీ! నమస్కారము. నీ రుద్రాను వాకపతన
మాహాత్మ్యంబునంజేసి వైరిశస్త్రమును సంహరించు
నంతటిశక్తిని శివుండాసంగియుంటచే విజయముం
గాంచి యుద్భవించితి. శివుండు ప్రసన్నుడై నాకు
దూర్వాసనామకరణముంజేసియంతర్హితుండైనాఁడు.

అత్రి—కుమారా! దూర్వాసా! మహేశ్వరునికరుణచే విప
వద్ధినుండి బయల్పడితివా! నీవపరశివుండవై వద్ది
ల్లుదువుగాత. నీతల్లి మిపుల నలసియున్నది. ఆశ్రమ
ములోనికరుగుదము రమ్ము.

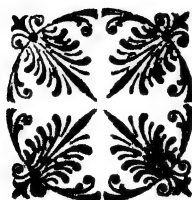
దూర్వా—అట్లేచేయుదుము. కాని పరమశాంతిస్వరూపు
లగు తమకును విరోధులుకలరా!

అత్రి—గీ॥ జగతికానందకరుడైనచంద్రుగాంచి
తస్కరులుశాత్రువుండని తలచునట్లే
మానవాచరణీయధర్మములను గని
హృదయశల్యములుగఁగూరు తెడఁదలంతు॥

కావున నాస్మృతిధర్మములు హైహయరాజులస్వేచ్ఛా
దుష్ప్రవృత్తులకు వెనుపోటుగనుండుటచే నాయందలిమత్స
రంబున శాపభీతిచే నామీదకురాక గర్భస్థుడవైన
నీమీదఁ గనఁబఱచినారు.

దూర్వా—చిత్తము. అసమర్థుల ప్రవృత్తులట్లేయుండును.

(ఇద్దరు నిష్క్రమించెదరు.)



అనసూయ

ద్వితీయాంకము.

రంగము:-వనాంతరము-నారద ప్రవేశము.

నారద—రి పాట

ఆహా! సతీమహిమయన నేమోయనకొంటిని.
బ్రహ్మ నిర్ణయమునకుఁగూడఁ బ్రతిక్రియఁ జేయఁ
జాలునుకదా!

గీ॥ దారుణతామమునఁ బ్రజ తల్లడిల్ల
నన్నపానంబులనుఁ దన యాత్మశక్తి
గల్పనముఁజేసి జనులను గాచెనంట

పృథ్వి ననసూయఁబోలిన ♦ స్వాధ్వీకలదె?

అట్టిమహిమను బ్రతీసతియుఁ బ్రతిభక్తిమాత్రంబునఁజేసి
సంపాదించగలదు. కాని అట్టి సద్గుణములు కల్గియుండుట
దుర్లభము. అహంకారముననో వినుఁగుదలనో దురభిమా
నముననో చనువిచ్చిన గర్వాంధకారముననో యేదో యొక
విధమునఁ బ్రతికి బ్రతికూలించని స్త్రీలు సాధారణముగ
నుండరు. నిక్కముగ మనోవాక్కాయ కర్మలచే భర్త

దుర్గుణుండైనను వ్యతిరేకింపక సువ్రతయై పవర్తించినచో
ననసూయామహాసాధ్వివలె మహామహిమాన్వితయై జగం
బులకుఁ బ్రతిజగంబులు సృష్టిఁ జేయకుండునా!

(తెరలో) హా! రక్షింపుడు. రక్షింపుడు.

ఎవరు చెప్పమా! ఈ రక్షింపునునువారు? స్త్రీకం
ఠమువలె వినవచ్చుచున్నదే!

గంగ—(ప్రవేశించి) హా! రక్షించుము. నారద మునీంద్రా!
రక్షించుము.

నార—భయములేదు. నీవెవ్వతెవు? నీవెవ్వనినుండిరక్షింపఁ
గోరుచున్నావు.

గంగ—నేను గంగను. అల్లదే కూడుమా! (వెనుకకుఁ
జూపి) ఆ మహాపాపులు నాసలింబులఁ గృతస్నా
తులై తమకిల్బిషంబుల నాయందు సంక్రమింపఁ
జేయఁ జూచుచున్నారు. అందుచే వారల వారిం
చి నన్ను రక్షించువారికై యిటు వచ్చుచున్నాను.
వేగరక్షింపుము.

నార—గంగాదేవీ! సమస్తపాపంబులఁబ టాపంచలునేయఁ
జాలిన నీవేయిట్లు భయభ్రాంతవై యన్యరక్షణముఁ
గోరుచుంటివే! నీవు కైతవగంగవా ఏమి?

గంగ—నారదా! నేను నిశ్చయముగ జాహ్నువినే. వీరొన
ర్చిన మహాపాపములతిదారుణములు. ఇంతకుమున్ను

ప్రవర్తిల్లిన దారుణతామాడంబరమున వీరు గాక్ష
 సులవలె మహర్షులబట్టి వధించి భక్షించినారు.
 సర్వవిదులైన సంయములే యిట్టి హింసలకుఁ బాల్ప
 డినప్పు డట్టి యఘంబులు నన్నఁగూడ ఖలముఁ
 జేయఁగలవు. కావునరక్షణము గోఱవలసివచ్చినది.
 నార—అట్లయిన మహాపతివ్రతాతిలకమైన యనసూయా
 దేవినిన్నిధి కరిగితివేని వారలపాపంబులువోకార్చి నీ
 కభయదానంబాసంగఁగలదు. వేగ చనుము.

గంగ—అయ్యో నారదా!

చ॥ తిరిగితినిశ్రమావళుల దేపనిగాఁగఁబలివృతాళినే!
 తరుణియుఁబాపుల న్గడపి తప్పకనన్నసముద్ధరింతునం
 చురవడిఁబల్కునొక్కసతి యుగనరాదిక సేమి సేతును
 ర్వరపయినాసమానలల స్వర్గపురంధులనాశ్రయించెదన్
 విశ్వంభరలో నన్నుద్ధరించువారుందురని నాకు విశ్వాసము
 లేదు. ఇంతవఱక నేకుల నభయంబుఁగోరి వ్యర్థురాల నైతిని
 పార్వతీ లక్ష్మీ సరస్వతుల సన్నిధి కరిగినఁగాని నా యార్తి
 తీరదు.

నార—అట్లయిన నీవింకను తిప్పలు పడవలసి యున్నది.
 చనుము.

గంగ—అరుగో పాపులు సమీపించుచున్నారు. నేనేగెద
 (నిష్క్రమించును.)

[పాపులు ప్రవేశించెదరు.]

పాపు—ఓరీ! బడుగువాడా? ఈ మార్గమున గంగవచ్చి
నది యెందుఁ బోయినది!

నార—ఆహా! ఇట్టి కొండగుట్టలమీదికే గంగ వచ్చిన
నిక పాడిపంటల కేమికొదువ! పుణ్య రత్నగర్భ
యనుమాట సార్థకముఁ జేసికొనదా!

2 పాపు—ఓరీమూర్ఖా! జలమనుకొంటివాయేమి? గంగా
దేవి స్త్రీరూపమును ధరించి పాతీపోవుచున్న యా
మెను మేమడుగునది.

నార—ఓహో! ఆలాగునా! కొంచెము నూనూగు మీస
కట్టు మొలకెత్తుచున్న యానవాలు కనుపట్టుచుం
డుటచే మగవాడేమోయని సంజేహించితినికాని
యా వ్యక్తి యాడుదియే కావచ్చును. వస్త్రధారణ
విధానముకూడ నాడుది యనియే తోపించుచు
న్నది. ఎట్లైత నందకత్తెయే. మీకామెతోఁ బని
యేమున్నది.

3 పాపు—ఆ ప్రశంస నీకేల.

నార—అది రహస్యము కాబోలునేమి.

1 పాపు—అవును. రహస్యమే.

నా—రలట్లయినమీరామెనుకామించియుందురు కాబోలు.

2 పాపు—అవును. కామించియే యడుగుచుంటిమి.

నార—మీవంటి యందకాండు) కామించినప్పు డా జడ
స్వభావురాలు వట్టి వెట్టిదికాబోయి పలుగువెట్టి
సారిపోవుటకు.

1 పాపు— అదంతయు నీకెందులకులే. ఆమె యేగినదారి
చెప్పుము.

నార—దారి చెప్పెదనులే గోదారి. అయిన మీరు మగ
వాడే. ఆ యాడుదాని నింతవఱకు రానిచ్చుట సిగ్గు
కాదా!

1 పాపు—ఆమె దివ్యగతిని పోవుచున్నది. మనుష్యగతిని
మేము వచ్చుచుండుటచే గలసికొన లేకున్నాము.
ఎట్లుపోయినదో తెల్పుము.

నార—తెలుపుట కేమున్నది! అదే గోదారి. పొండు.

(పాపులు నిష్క్రమించెదరు.)

అనసూయాదేవి మహిమను జూచినది మొదలు
సతీమణుల మహిమల నెల్ల దులదూచవలయునని
బుద్ధికలిగిన నాకీ గంగాదేవి సహకారిణియని తలగ
చెదను. ఈ పాపుల రాపిడిచే గంగ స్వర్గముజేటు
టకాలస్యమగును. నేనీమెకంటె ముందుగ రమా
వాణి పార్వతుల చెంతకఱిగి వారి మహిమల దుల
యందుంచి తూచుట కారంభించెదను గాక.

(నిష్క్రమించును.)

రంగము—సత్యలోకము.

[లక్ష్మీ సరస్వతీ పార్వతుల ప్రవేశము.]

సరస్వ—9 పాట

లక్ష్మీపార్వతులారా! నాయందలి యచరాగంబున
మీ రిరువురు నన్నుఁ జూడవచ్చినందుల కానం
దించితిని.

చం. పతులనుకూల్చురై నడచు వారలెమిరునుభర్తలందును
ప్రతులయివారిసేవల నిరంతరముఁ బరితృప్తి సేతురే!
కుతుకముతోడ స్థాఖ్యమునకుఁ గొఱలేక చరింతురేజగ
త్రితయమునఁ బతివ్రతలఁదెల్పెడుచోమనమేకదాయీకన్.

లక్ష్మీ—సరస్వతీ!

సీ॥ అనుకూల వర్తనుడగుటనేకడ! బ్రహ్మ
నినునోటఁదగిలించుకొని చరించు
నను నిండు ప్రేమచేతనకదా! శౌరి వ
క్షోంచితపీఠి నెక్కించుకొనియె
పార్వతి స్వప్రాణి పదమనికాదె! యీ
శ్వరుడర్థదేహ మొసంగి మనుట
త్రిజగదాధార ప్రకృతి కాంతలము మన
పై భక్తిచూపని వారుకలరె
గీ॥ కావునను స్రష్టయును హరి కాలగళుఁడు
మనకు నున్నత పదసమర్పణముఁ జేసి
గౌరవించుచు మనశ్శక్తి కలిమిగొనుచు
తాము సత్కీర్తిఁగాంచుచుఁ దనియుచుండ్రు.

పార్వ—లక్ష్మీ సరస్వతులారా!

చం. ఎదియెట్లులైనఁగానిమనమే త్రిజగంబుల జీవకోట్లకా
 స్పదలమెయైనఁగాని మనవాక్కులతో మనవంటిశక్తిసం
 పద కలవారు లేరనుట భావ్యముకాదు మహాన్నతస్థితిన్
 బొదలఁగఁగోఁతువారుసతమున్వినయంబుననుంటమేలగున్.
 సరస్వ—అవునులెండి! ఇందు మనము మువ్వరమే కనుక
 సంభాషించుకొంటిమి. మేమే పతివ్రతలమని పరుల
 చెంతఁ బ్రస్తాపింతుమా ఏమి?

(తెరలో) గానము.

లక్ష్మీ—అడుగో నారదుఁడు కాఁబోలు వచ్చుచున్నాఁడు.

పార్వ—ఈతఁడు కలహాశనుఁడగుటచే నెప్పుడేతంత్రమునఁ
 బన్నునోయని నామనంబు శంకించుచుండును.

నార—(ప్రవేశించి) పతివ్రతామతల్లులారా! త్రిశక్తులారా!
 మీకు నారదుఁడు నమస్కరించుచున్నాఁడు.

అందరు—నిరంతర భగవన్నామస్మరణ జీవనుఁడవై సుఖం
 చెదవుగాక.

సరస్వ—నారదా! ఆ పీఠమునఁ గూరుచుండుము.

నారద—తల్లులారా! మీరు మువ్వరును శక్తిత్రయము.

మీ సన్నిధినిఁగూరుచుండుటకు భయమగునుకదా?

సర—ఏమి నారదా! భక్తికవచ ధారివై ననీకునుభయమా?

నార—ఏల భయములేకుండును.

శా. మీమీలీలలస్వీకరించియెకదా మీభర్తలీసృష్టి వి
 మునుసంహరిక్రియాశక్తి నెం
 తోమోదంబునఁ గాంచియుండిరి భవద్దుర్వార మాహా
 [త్వముల్
 సామాన్యంబులె తల్లులార! జగతీసంరక్షకంబుల్ కదా॥

లక్ష్మీ—నారదా! నేడు ముందుగ నే స్తాత్యము ప్రారంభిం
 చితివే! ఏమి కారణము!

నార—నిజము వచించుటకును కారణములు కావలయునా!
 నా నుడులు మిఘాస్తాత్యములనియే తలంచితిరా!
 మీరు జగదీశ్వరులు కారా! నిజము పలుకుడు!

లక్ష్మీ—నీమాటలయందతిశయోక్తి లేదుకాని నీ స్వభా
 వమునుబట్టి శంకింపవలసి వచ్చినది. మేము జగ
 న్మాతలము, విశ్వకారణులమయినమాట సత్యమే
 సరస్వ—నా సంబంధములైన ప్రకృతి లీలలను స్వీకరించియే
 నాపతి పరమేష్ఠి జీవకోటుల సృష్టించుటంజేసి నన్నుఁ
 దన వదన మండలమున సలంకరించుకొనినాడు.

లక్ష్మీ—నా సిరుల నొసంగియే జగంబులఁ బోషించుటం
 జేసి నా వల్లభుండు శ్రీహరి నన్నుఁ దన వక్షస్థల
 మ్మన నిల్పుకొని యున్నాడు.

పార్వ—నా శక్తివలననే రుద్రుండు సంహరిక్రియా సామ
 ధ్యము నందియుంటచే మెచ్చి నాకుఁ దనయర్థ
 దేహమునే యొసంగినాడు.

నార—(నవ్వి తనలో) బలిబలీ! ఇప్పటికీ ద్రోవలోనికి వచ్చినారు. (ప్రకాశముగా) అమ్మలారా! అంతియే కాని నేను మిమ్ము మిథ్యాస్తాత్యముంజేసి కొండ నెక్కించలేదుకద!

సరస్వ—లేదు. వాస్తవమునే వక్కాణించితివి. అందబద్ధ మేమున్నది. నేనే ప్రతీవ్యక్తి జహ్వగ్నిమునను నిల్చి మాట్లాడించుచుందును. నా వాగ్గీల లేనివాడు మూగవాడగును. కావునఁ బ్రతీవ్యక్తికిని నేనే యాధారభూతురాలను. నాసహాయములేక బ్రతుకనే లేదు.

నార—(స్వగతం) ఈమె యిప్పుడు మహాగర్వ శిఖరిశిఖరా గ్రమున నధివసించినది. (ప్రకాశముగా) అవునమ్మా నిజము పలికితివి.

లక్ష్మీ—సరస్వతీ! అట్లనకుము. నిజముగమూగవాడైనను నా యనుగ్రహము కలిగియున్నచోఁ బ్రతుకఁ గలఁడునుమి!

నార—ఈమాటయు సత్యమే. ద్రవ్యసహాయమున్నఁ గొం డలేకదలి ప్రయాణములు సేయఁగలవు.

పార్వ—లక్ష్మీ సరస్వతులారా! మీమీ శక్తులమాట యెట్లున్నను నా ప్రభావమునఁగాని తొలుత వ్యక్తులకుఁ జైతన్య శక్తులే కలుగవు. చైతన్యముకలిగినఁ గదా! జీవి పలుకుటయు, బ్రతుకుటయును.

నార—(స్వ) వహ్వా! ఒకరికంటె నొకరికి వీరావేశము
లధికము లగుచున్నవి. మంతనములకు దెగు
చున్నారు. ((ప్ర) అమ్మ పార్వతి వచించిన మాట
యందు సత్యలక్షణమున్న మాటయు నిజమే.

సరస్వ—నారదా! ఇచ్చకములాడుచున్నావు. తొలుత నా
పతి బ్రహ్మ జీవుల సృష్టిచేసినవిమ్మటంగదా! చైత
న్యశక్తికి సామర్థ్యము కలుగుట! సృష్టియేలేకున్న
చైతన్యమున కేది గతియో!

పార్వ—వాణీ! నా చైతన్యశక్తి లేకున్న నీమగఁడు చేసిన
వట్టిబొమ్మ లెందుల కుపయోగించును. మట్టిబొమ్మ
లెంతయుపయోగమో యెఱుంగవా!*

లక్ష్మీ—పార్వతీ! నీ శక్తివలన వ్యక్తికిఁజైతన్యముకలిగినను
సరస్వతి మహిమచే భావనేర్చినను ఆవ్యక్తికినా
సిరులు లేకున్న వ్యర్థము. నిజమేనా నారదా!

నార—నిజమేనమ్మా! అన్నియునిజములే

సరస్వ—లక్ష్మీ! నాభర్తాసృష్టియే చేయకున్న నీ ధనము
నకు స్థానమేదీ?

పార్వ—నామహిమలేక కదలని బొమ్మకచికలకు విద్య
లేల? విభవములేల?

సరస్వ—అట్లులైన సృష్టి నాపివేయించెదను.(చేయిసాచును)

లక్ష్మీ—నేను నా సంపల్లీల నుపసంహరించెదను.

(చేయిసాచును.)

పార్వ—నేను నాచైతన్యశక్తినుజ్జగించెదను (చేయిసాచును)
 నార—(తనలో) ఈచిరుతపోరు నాకిప్పు డుపాహారముల
 విందొనర్చిస్లున్నది. (పశ్చి) త్రిశక్తులారా! తాళుడు.
 తాళుడు. శాంతించుడు.

10 పాట

మీరు మువ్వురు నాయా శక్తులయం దసమానులైన
 మాట సత్యమే. మఱియు
 సీ॥ మట్టిలేకుండఁ గుమ్మరి కుండలనుజేయ
 సాధ్యంబుకల్గునే సాధ్యులార
 అదియున్న నీళ్లుపోయక మెత్తవడి గూట
 మున నాకృతినిఁజేయఁ బోలునమ్మ
 చేసిననది యగ్నిచేఁ దప్తతను జెంద
 కుండంగఁ జిట్లక యుండునమ్మ
 ఈమూటిలోపల నేదిలేకుండిన
 భాండమ్ములకు శక్తి వరలునమ్మ

గీ॥ కాన మీమువ్వురును త్రిలోకముల జీవ
 కోట్లకుఁ బ్రధానభూతలై కొఱలుచుందు
 రిందు నెవ్వరులేకున్న నెట్టి ప్రాణి
 కిని బ్రతుకులేదు మీ కేల కినుక తల్లి॥!

కావునఁ బ్రశాంతించుడు. త్రిమూర్తుల రాణులైన మీకిట్టి
 దురభిమానము కలదన్న నాకు సిగ్గుగుచున్నది.

సరస్వ—నారదా! నీ యుపన్యాస సలిలమందెంతటి చల్లదన మున్నదయ్యా! మా కోపాగ్ను లింతలోఁ జల్లారినవి.

లక్ష్మీ—తపస్సంపన్నతయు భక్తిపవయేకాక నారదుని వచసరచన యుక్తియుకమైనది.

నార—అది నా తెలివికాదు. సరస్వతి యనుగ్రహమున నా వచనముల నట్టి రచన కలిగి యుండవచ్చును.

కాని—

సరస్వ—అదేమి నారదా! కానీ—అని వీరభుతముగఁ బలికితివి.

నార—మతేమియు లేదమ్మా సరస్వతీ!

గీ॥ నీకరుణ విద్యనెవ్వఁడు నేర్చు వాని
నంటదీలచ్చి పెద్దమ్మ యావహించు

లక్ష్మీ—(నవ్వి) నారదా! విద్వాంసుఁడగుటచేతనా! నేను వానిఁ జేరకుండుట!

నార—గీ॥ కాదు కోడలు వసియించుకడ మెలఁగుట
నత్తగారికి గౌరవ హానియనియె॥

లక్ష్మీ—అట్లుకాదు. వారివారి సుకృతముల ననుసరించి చేరుచుండును. మఱల మాలోఁ దగవులఁబెట్టకుము.

నార—చేరుచుండువులే. అయిన నీ యనుగ్రహ మున్న చోటమాత్రము సామాన్యముగ నుండునా! ఇందిరా!

చ. సీరికలుగంగ వాని యటచేతికిఁ బండ్లుజనించుఁగన్నలా
 శిరములకెక్కు నంధతయుఁ జేకురు శౌరవహానికోర్పుము
 స్థరమున దూరుసజ్జనులజంకమదబ్బుటలన్న బ్రాణముల్
 దొఱఁగుటకోర్పుగానియొకదుడ్డునుధర్మము సేయఁడెన్నడున్

పార్వ—సరిపోయినది నారదా! అజ్ఞానుల ప్రవర్తనము లా
 దర్శములా

నారద—నేఁ జెప్పమటచితిని. అట్టి యజ్ఞానమునకుఁగూడ
 మూలకంద మా ధనమేకదా! పెదతల్లి! నీవుమా
 త్రము మూడులోకముల నొకముద్దగా మ్రింగఁజాలు
 సంహారకారిణివి కావా! మీరు మువ్వరును సంక
 ల్పసిద్ధురాండు). పంచభూతములును మీ వశము
 మీరేమి చేయఁదలఁచినను జేయఁగలరు.

పార్వ—అగును. తప్పక చేయఁగలము.

లక్ష్మీ—ఆ!. నిస్సందేహముగ.

సరస్వ—తలంచినంతపనియుఁ జేసి తీరెదము.

నార—అమ్మలార! ఇక్కడికి నా కోరిక ఫలించినట్లై నా
 కడుపు నిండఁగలదు.

సరస్వ—అదేమికోరిక నారదా!

నారద—ఎంతో కష్టమైనపని కాదమ్మా! ఇవే చూచితి
 రా యీ గులకరాళ్లు (రాళ్లనుచూపి) వీటిని శన
 గలవలె వేయించి పెట్టితిరా! పటపటనమిలి కమ్మ
 గ భక్షించెదను.

లక్ష్మి—అదేమి నారదా! రాళ్లు శనగ లగునా! వేయిం
చుటకు!

సరస్వ—అది దుస్సాధమైనపని.

పార్వ—నారదుడు విదూషకత్వము నేర్చినాడు.

నారద—విదూషకత్వము కాదమ్మా. నిక్కమే వచించి
తిని. నాకీమధ్య గర్భమున శూలరోగము జనించి
నది. రాళ్లు శనగలవలె వేయించి భక్షించినఁ గుడు
రునని అశ్వినీదేవతలు చెప్పటచే వీటిని మాట
గట్టుకొని వచ్చితి నిక్కార్వమును మహాపత్నివ్రతలు
తమ సాధ్వీత్వమునఁగాని చేయఁజాలరని తొలుత
వారే చెప్పియున్నారు. ఫ్రతీ యాశ్రమమును దిరు
గలేక పాతివ్రత్య మాహాత్మ్యము గలిగిన శక్తిత్ర
యము సన్నిధికే యరిగినఁ గొనసాగునని మీసన్ని
ధికే యిటు వచ్చితిని. వేగ వేయించి పెట్టుడు.
అపుడే శూలీవచ్చు వేళ యగుచున్నది.

సరస్వ—మివుల వేచినఁ జిల్లి భస్మమగుచుగాని చణకము
లెట్లగును నారదా రాళ్లు!

లక్ష్మి—రాళ్ళను శనగలవలె వేయించు గారడీపని పాతి
వ్రత్యమువలన సాధ్యపడునా!

పార్వ—నారదునిమాట స్థూలకాయుని తేలుమంత్రము
వేయుమనినట్లున్నది.

నార—తల్లులారా! ఇంతకు ముందేకదా! మే మెట్టికార్యమునైనఁ జేయఁగలమని ప్రగల్భము లాడితిరి! అక్కటా నా కోరిక మీ మహిమలతోఁబాటు వ్యర్థమయ్యెనుగదా! నాకేది దారి! అక్కటా! ఈ శూలబాధ నందుచుఁ దపింపలేక యే గోదావరి యందో గంగయందో పడి చత్తునన్న నానదు లిక్కడికైన రాకయున్నవికదా!

(తెరలో) హా త్రిశక్తులార! రక్షించుడు! రక్షించుడు!

సరస్వ—ఆ ఆర్తధ్వని యెవ్వరిదోకదా!

నార—ఎవ్వరిదైననేమి. నా పని యెట్లు నా పితుని పాలయ్యెనో ఆ యార్తుని రక్షణంబును నట్లే కాఁగలదు.

గంగ—(ప్రవేశించి) 11 పాట

హా! మహాసాధ్యులారా! రక్షించుడు! రక్షించుడు!

(మొక్కును.)

లక్ష్మి—అమ్మా! నీ వెవ్వతెవు. ఎవనినుండి రక్షణమును గోఱుచున్నావు.

గంగ—లోకమాతలారా! నేను గంగను. కొందరు మహా పాపులు నా జలంబుల స్నానమాడి తమ కిల్బిషములచేఁ నన్ను ఖలముసేయ వచ్చుచున్నారు. వారలఁ బోకార్చి నన్నుద్ధరించుడు. మిమ్ముశరణుఁ జొచ్చితిని. (చరణముల వ్రాలును.)

పార్వ—(స్వ) ఈ గంగకుఁ దగిన ప్రాయశ్చిత్తము కావల
సినదే (నవ్వును.)

నారద—తన సవతి యగుటచే గంగాదేవి దైన్యము పార్వ
తికి మనస్సంతోష కరముగ నున్నది కాఁబోలును.
(నవ్వుచున్నది.)

లక్ష్మీ—గంగా! సకలపాప సంహారిణివైన నీ కేల యీ
భీతి. వారి యఘంబులఁ దూలించలేక పోయితివా!

గంగ—అయ్యో! ఇందిరాదేవీ! జ్ఞానలయ్యను బుద్ధి
పూర్వకంబుగఁ జేసిన సంయమి హింసా పాపముల
నంతరింపఁజేయ నా వశమగునా! అయ్యవి నన్నే
కలుషితగాఁ జేయఁగలవు. వేగ రక్షించుడు. అల్లదే
పాపు లరుదెంచు చున్నారు.

సరస్వ—ఈ ఘోర పాపసంహారము నావలనఁ గాదు.

లక్ష్మీ—గంగకు సపత్నియైన పార్వతియే యీ కార్యము
నేయవలయు.

పార్వ—నన్నధఃకరించి మగని శిరమెక్కియున్న తన్నుఁ
దానే రక్షించుకొనఁ గలదు.

నార—దెప్పిపొడుచుటకుం బార్వతికి మంచి సమయము
దొఱికినది.

సరస్వ—నారదా! ఇక నీవరుగుము. లక్ష్మీ పార్వతులాతా!
రండు పోవుదము. మనమేల యీ బెడవల నెత్తిఁ
బెట్టుకొన వలయును. (మువ్వురు నిష్క్రమించెదరు.)

XoX—12 పాట

నార—Xంగా! ఇక్కడికి నీ కార్య మేమైనది?

XoX—ఏమైనది! Xంగపాలే యైనది.

నార—నేను తొలుత చెప్పినట్లు వింటివా!

XoX—కనుకనే యీ సవతిపోటులకు హృదయము ప్రణమైనది.

నార—పొమ్ము! అనసూయ కడకు (నిష్క్రమించును.)

XoX—

శా॥ కే॥ గంటన్ ద్రిజగంబులన్ననపు లక్ష్మీశారదాదేవులే
యీXంగాశరణంబునొల్ల నసనాకేదారియో! యీశ్వరా
నీXయ్యాళిపడంతిపార్వతిననుక ద్వేషించి పోపొమ్మనం
గాఁగారుణ్యములేదోపోవదఁగదో! Xంగాధరాశంకరా!
(నిష్క్రమించును.)

ర o X ము—అ శ ౪ మ ము



[అత్రియు అనసూయయుఁబ్రవేశించెదరు.]

అత్రి—భద్రా! పాతివ్రత్య మహిమ సతులకేకాక యొ
క్కొక్కప్పుడు సర్వలోక రక్షకమై వెలయుఁజూచు.

18 పాట.

అన—చుహాప్రసాదము. సతీమహిమను గుఱించి యింకను
వంచిపవలయును.

అత్రి—మంచిది. వినుము.

సీ॥ నిజహృదయాబ్జ కణ్ణికయందు ననిశంబు
భర్తహావంబు నిప్పింగవలయు
త్రికరణశుద్ధి భక్తినిఁ జంచలములేక
పతిన్దామ సే స్మరింపంగవలయు
పతివినాయక్యదైవము లేడనుచు వ్రత
సితయయి సతము సర్పిఁపవలయు
వరుఁడెట్టివాఁడైన నిరసింపకాతని
దైవాధికుండంచు ఁదల్పవలయు

గీ॥ ఇట్లునువ్రతలైచరి ♦ యించునతుల
మహిమలు జగంబులకు నెల్ల ♦ ఘండనములు
సత్యమును శౌచమును దాంతి ♦ శాంతి కరుణ
యును మణిమయభూషణ ♦ యువిదలకును

అన—చుహాభాగ్యము (తెరలో గానము)

అత్రి—అయ్యది నారదసంగీతము కాఁబోలును

నాన—(ప్రవేశించును)

అత్రి—దేవర్షులకు నన్యస్థానములు

అన—నారాయణభక్తులకు వందనములు

నార—మీ పుణ్యదండతల కఖండమహీసామ్రాజ్యసిద్ధి
కలుగుగాక! అతిమహర్షీ! మీవలన నమస్కార
గౌరవమందుటకు నేను తగను మీరు లోకాతీత
ప్రభావసంపన్నులు

అత్రి—నారదా! పరమేష్ఠియాసతి సంసారశృంఖలములచే
గట్టువడి సృష్టిప్రవృత్తిలో మునిగిన నేను నిస్సంగు
డవైన నీచరణధూళీలవమునకుఁ బోలుదునే! నీవు
ప్రపంచాతీతుడవు కావున నట్లు తలంపకుము.

అన—దేవర్షీ! నీయవికణ్ఠనత్వము నీయున్నతికి భూషణము
కదా! ఇదే యర్ఘ్యము స్వీకరింపుము.

నార—అమ్మా! త్రిలోకపావనీ! అర్ఘ్యముగొనినపిదప
నాహారము గొనుమందువు. ఆవిషయమున నీనారదు
డభాగ్యుడైనాడు.

అన—అదేమి స్వామీ!

నార—ఏమనివచింతునమ్మా! ఈమధ్య నాహృదయమున
దుర్భరశూలరోగముప్రవేశించినది. దానిని బాఱ
దోలుటకై నేను భక్షించిన వేళ్లు వెల్లంకులు
నిన్నియు నన్నియుఁగావు. తుదకశ్విసీదేవతలనడుగ
గులకరాళ్ళను సెనగలవలె వేయించి భక్షించిన
గాని కుదరదని వచింప రాళ్లు శనగలగుటయెట్లు?
వేగుటయెట్లయ్యా? అని ప్రశ్నింప బాటివ్రత్యమా

హాత్యమునఁగాని యొండువలనఁ గాదని వాక్రు
చ్చెను. తల్లీ! అది మొదలీరాళ్ళను మూటగట్టు
కొని పతివ్రతలకడకుఁ దిరిగి వేరరి తునకు లక్ష్మీ
సరస్వతీపార్వతులకడకేగి వినిపించితిని వారును
మావలనఁ గాదని వచింపఁ ద్రిలోకపావనివైన నీవ
లన నాకార్యము సఫలమగునని పుట్టెడానతో
వచ్చితిని.

అన—నారదా! నీవు జగద్విమర్శనమునకు యత్తేరితివా!

నిక్కముగ వ్యాధి నివారణమునకా!

నార—అయ్యో! తల్లీ! జగంబుల విమర్శింప నేనెంతటి
వాఁడను.

అన—అట్లుకాకున్న రాళ్లు చణకములెట్లగును?

నార—ఆమాట సన్నడిగిన నేమిచెప్పదును. పాతివ్రత్య
ప్రభావమున నగునని యశ్వినులు నుడివిరి.

అన—అట్లయినఁ బాతివ్రత్యమహిమవలన నీశూలనే నివా
రింపరాదా మధ్య నీరాళ్లను చణకములుగఁ జేయు
టెల? వేయించుటెల? అందువలన విశేషమేమున్నది?

నార—(తలవంచి తనలో) ఈప్రశ్నమునకుఁ బ్రత్యుత్తరము
లేదు. ఏమందును దైవమా! కుడిచి కూర్చుండలేక
గాలికిఁబోవు ముండ్లకంపను కాయమునకుఁ దగిలించు
కొని చిక్కుపడుచుంటిని!

అన—ఏమి నారదా! పలుకవేమి? నీవేమి యోచించుచు
న్నావు?

నార—అమ్మా! ఏమని నడుపుదును. ఈసత్త్వము నాక
ప్పుడు తోచకపోయెనుగదామని యోచించుచు
న్నాను.

అన—నీకిప్పుడు కావలసినది రాళ్ళను సెనగలుగా వేయిం
చుటయూ! శూల నివారింపఁజేయుటయూ!

నార—(తనలో) ఈమాట కూపిరియే యాడుటలేదుకదా!

అన—ఏమి పలుకవు.

నార—అమ్మా! నీమహిమవలన శూల నివారింపఁజేసెదవు
నీయాశ్రమము దాటి యవలకఱిగిన మరల నాకడు
పులోఁ బ్రవేశించి నన్న బాధించునే మోయనిసం
దేహ మొకఁడు వ్యాధికి జోడ్డైనది. తరువాత తమ
చిత్తము.

అన—సందేహము వ్యాధికి జోడ్డైనట్లు యుక్తియు నీభక్తికి
జోడ్డైనదే! సరే నీభావము తెలిసినది. ఆరాళ్ళనిటు
తెమ్ము. (రాళ్ళను పుచ్చుకొని) జీవితేశ్వరా!

చ॥ అనవరతమ్ముఁ దాపకపదాబ్జములఁ భజించిమిమ్ముదే॥
పునిగఁదలంచిమించువర పుణ్యపతివ్రతనైతి నేనియో
యన ఘచరిత్ర! నారదునియార్తిదొలంగఁగ గుల్ల రాళ్ళలఁ
చణకములట్లు వేచఁగల శక్తి నొసంగవె! నీకు మృక్కేదన్
(పతికి నమస్కరించును)

అతి—భద్రా! అభీష్టసిద్ధిరస్తు

అన—(సెనగలదోసిటబట్టి) 14 పాట

గీ॥ భవునినేదేవునిగఁగొల్పు దాననేని

పూతచరితపతివ్రత నైతినేని

నారదునికోర్కెదీఱఁగా నాగుమహిమ

నీగులకరాళ్లు సెనగలై వేగుఁగాక॥

(దోసిలి గిలకరించి) నారదమహర్షీ! ఇదే సెనగలుగా
వేయించితి స్వీకరించి భజించుము. (ఇచ్చును)

నార—మహాప్రసాదము (చేకొనిచూచి యూదుచు) ఆశ్చ
ర్యమాశ్చర్యము. సెనగలై యెంతచక్కగ వేగినవి.
(భజించి) ఆహా! ఎంతకమ్మగనున్నవి తల్లీ! అన
సూయాదేవీ! మహావ్రతవ్రతయన నీకే చెల్లునమ్మా!

సీ॥ సాధ్వీత్వమున సరస్వతినిలక్ష్మిని గిరి

తనయఁబార్వతిఁ దల దన్నినాపు

అన్నపానంబుల నాత్మశక్తినిసృష్టి

చేసియార్తులను రక్షించినాపు

పతికాకయన్యదైవములేడనుచుఁబల్కు

స్త్రీధర్మములను బోషించినాపు

మహిమంబుఁజూపి దిజ్ఞుండలిఁగీర్తిము

క్రాంతోరణంబులఁ గట్టినాపు

గీ॥ అమ్మభువనైకరక్షణి! అమలచరిత!

పుణ్యములప్రోవునీవయి పుట్టినాపు

అత్రినయమి పూర్వ పుణ్యముచేత

విశ్వకర్త్రీవి నీవు లభించినాపు॥

ఓ మహామహిమాన్వితురాల! అనసూయాదేవి! నీకు ఎం
దనసహస్రములు నన్నుఁ బవిత్రునిగా నాశీర్వదింపుము.
(నమస్కరించును.)

అన—నారదా! భక్తిసావ్యాజ్యమనుభవించెదవుగాక.

నార—అమ్మా! నీవు జగదీశ్వరివి పరమపావనివి గంగా
దేవిని మించిన పవిత్రురాలవు.

(తెరలో) హా! అనసూయాదేవి! మాంపాహిమాం
పాహి!

అన—ఆ యార్దురాలెవ్వతెయోకదా! అభయోస్తు.

గంగ—(ప్రవేశించి) మహాత్మురాలా! మాంపాహి మాం
పాహి (పదములఁ బడును.)

అన—15 పాట

అమ్మా! రక్షించెదను నీ వెవ్వతెవు. భయకారణ
మేమి?

గంగ—దేవి! మహాపాపులు తమ దుర్వార కిల్బిషము
లను స్నానవ్యాజంబున నాయందు సంక్రమింపఁజే
యరానహింపఁజాలకయభయార్థమై వచ్చినగంగను.

అన—పాతక విదారిణివైన నీకే యీ భీతి కలిగెనా! ఆ
పాపులేరీ.

గంగ—నా వెంటనే వచ్చినారు. ఏ కారణముననో యిం
దుఁ బ్రవేశింపక యాతమాల వృక్షముక్రింద నిల
చినారు.

నార—ఈ పుణ్యాశ్రమ మహిమా విశేషమే వారిని నిరోధించినది.

గంగ—తల్లీ! వేగ వారలఁ బోకార్చి రక్షించుము. తీర్థక్షులకును నిక్కార్థము సాధ్యమైచదికాదు.

నార—నేనీ యంశము మొదటనే చెప్పియుంటిని.

అన—భగవంతా! ప్రాణేశ్వరా! ఇదిహింసాకార్యముకదా!

అత్రి—అయినను దుష్టనిగ్రహ పుణ్యఫలంబులభింపఁగలదు.

అన—జీవితేశ్వరా! తమకుఁ బ్రతికూలించి భాషించితి నని తలంపనలదు. దుష్టనిగ్రహ మైనను తుడకు హింస లోనే చేరునేమో?

అత్రి—అట్లయిన వారి పాపంబులఁ బోకార్చి పవిత్రులఁ జేయుము.

అన—అట్లు చేయుటకు వరంబిచ్చితిరా!

అత్రి—ఆ వరంబిచ్చితిని.

అన—(కమండలూదకము గైకొని) నా భర్త అత్రిమహర్షి పుణ్య తపోనిధియేని నేను పరిశుద్ధ పతివ్రతనైతి నేని యీ మహాపాపులు కిల్బిషములను బాసి పవిత్రులగుదురుగాక (నీళ్లు చల్లును.)

పాపులు—(దివ్య తేజములతోఁ బ్రవేశించి) మహాత్మురాలా అనసూయాదేవి! వందన సహస్రములు.

మహా కౌటకంబున మహర్షులఁజంపి భక్షించిన మా
పాపముల నీ మహిమచేఁ బటాపంచలైనవి. మేమును
మునులమయ్యను తొమాడంబరమున కోర్వలేక
హింసాకార్యమునకుఁ బాల్పడినందువలన మా య
ఘంబులు గంగాదేవికిని లక్ష్మీ సరస్వతీ పార్వతుల
కును గూడ నివారింప నలవికానివై నీచేత హరింపఁ
బడినవి. నీ కరుణచే మేము పునీతుల మగుటయే
కాక మా యజ్ఞానములుకూడఁ బాసినవి. ఇది
మొదలెన్నఁడు నెట్టి యిక్కట్టులు పొందినను
హింస సేయము. నీ సతీమహిమము జగంబుల కలం
కార భూతమైనది. తల్లీ! లోకమాతా! అనుజ్ఞయొ
సంగెదవేని పోయి తపోనిష్ఠులతోఁ గాలమును గడి
పెదము.

అనసూ—మంచిది పొండు. గంగా! ఇక నీవు నిశ్చింతగఁ
బోవచ్చును.

గంగ—అనసూయా దేవీ!

గీ॥ దివ్య సతులనుఁబొంది పతివ్రతా వ్ర
భావమున సద్యశముగాంచినావు నీవు
నీకు సమమైనసాధ్వీ ముల్లోకములను
లేడులేదని దిశలు వేలీల మొఱయు॥

అన—ఆర్యపుత్రుల తపోవిశేషముకాని నా మహిమ నుం
తయు లేదు.

గంగ—సుమతివగుటచే నీ సతీమహిమకు నీవు గర్వింపవు.

అనుజ్ఞఁ జేకొందును.

నార—అర్హుఁడైనవాఁడగుము.

అన—మంచిది.

(అందరు నిష్క్రమించెదరు.)



శ్రీ అనసూయ

—•—

శృతీ చూంకము.

రంగము - ఆశ్రమము.

(కౌశికుఁడును సుమతియుఁ బ్రవేశింతురు.)

సుమతి—(నాథుని ముఖలక్షణముల నుపలక్షించి) ఇదేమి?
వదనారవిందమువాడువారియు నాకలిదప్పలయంద
లవు దప్పియునున్న చందంబునఁ గన్పట్టుచున్నది?
కౌశి—ప్రాణేశ్వరీ! అదేమియోకాని నాకునుండెలియ
రాక చెప్పశక్యముకాని బాధ యేదియో నాదేహ
లత నలముకొనియున్నది.

సుమ—దానికేమికారణమైయుండునో యోజించి చెప్పఁ
బ్రార్థించుచున్నదాన!

కౌశి—దేహజాడ్యమేకాక మనోజాడ్యమును నన్నావరించి
యున్నట్లు తోచెడిని.

సుమ—(వానిశరీరమును స్పృశించి) నాథా! ఇదియేమి?
కుమ్మలో నుడికిన తామరతూఁడువోలే మీ మేను
దీవ కుతకుత యుడుకుచున్నది. లక్కటా! ఈ
జ్వలదేహంబు మాన్పు వెఱపూహింపవలయును
—గదా!

కౌశి—(తాపమభినయించుచు) అబ్బా! ఈబాధ దుర్భరము! ఈతాపజ్వరంబు మంచు నెత్తిపైఁ గట్టుటాది గాఁగల శైత్యోపచారంబులొనర్చినంగాని కుదుటఁ బడునట్లు తోచదు. కట్టా! దుర్భరము! దుర్భరము! (తల నొకచేతఁబట్టుకొని వేదననభినయించును.)

సుమతి—(త్వరలో)అయ్యో! ఇంకజాగునేయుటనుచితము. నామనోనాధుని, నాజీవితేశ్వరుని, నాప్రాణసదృశుని మనోగతాభిప్రాయానుసారముగాఁ దగిన వెజ్జకడకుఁ గొనిపోయి యీరోగనిర్మూలనకు వలయునొషధసేవసేయించెదఁగాక! (నిష్క్రమించును.)

2 వ రంగము—పురబాహ్యసీమ.

(భృగువల్లి ప్రవేశించును.)

17 పాట

భృగు—అన్నన్నా! కాలమెంతకూరిరమైనది! తపోమహిమచే దండధరునంతటివానినిసైతము శిక్షింపఁగల నానాధుఁడగు మాండవ్యమహర్షికిఁ గొఱత శిక్షయా! ఇట్టి దారుణశిక్షను విధించిన యాయముని యాపరప్రభావానభిజ్ఞుని నాయుక్తాయుక్తపరిజ్ఞానశూన్యుని నాధరాధిపుని మదీయశూన్యశాపహతునిగ నొనర్చి నాభర్తను శిక్షింపండి తొలంగింతునా! కాదు. కాదు. అట్లు నేయరాదు.

ఎవ్వనికైనఁ బురాకృత సుకృత దుష్కృత ఫలంబు లనుభవింపక తీరదు. అట్టి సంచితకర్మ ననుభవింప వలసియుండుటనే నరసాలుండిట్టి శిక్షను విధించియు న్నాడు. ఇహమున రాజదండితుడైనవానికిఁ బర లోకదండనముండదని పెద్దలు పలుకుచుందురు. ముందిక యేడుదినములవఱకును నాభర్త యీ బాధ ననుభవింపవలసినదే.

(తెరలో) హా! ఎవ్వడవురా! దురాత్మా! శూల మున గుచ్చిబడిన నాచరణమునకు నీశిరమును దగిలించి బాధనొందించితివి! హా! ప్రాణేశ్వరీ!

భృగు—(లేచి కోపముతో) బౌరా! నానాధునకే శిరో ప్రభాతమా! ఓరోరి దురాత్మా! నిశాచరుడా! నిర్భయుడవై కన్నుఁగానక కొఱతవేయఁబడిన నా భర్త నీవిధంబుగ బాధకలిగించిన నీశిరంబు సూర్యోదయమగునప్పటికి సహస్రశకలంబులగుఁ గాక. ఇదే నాశాపము. (జలమును విడచును.)

సుమ—హా! అదృష్టహీనురాలనుగదా! అమ్మా! నీవెవ్వ తెవు. తగిలినంతమాత్రమునఁ దలపగులునట్లు శపింతువా! తల్లీ!

18 పాట

భృగు—నేను మాండవ్యమహర్షి భార్యను భృగువల్లిని భార్యదుష్కృతమునంజేసి రాజదండితుడై కొఱ తనున్న నాభర్తకు శిరోభాతంబున బాధగలిగించిన వాని శపియించితి. నీవెవ్వతెవు?

సుమ—నేను కౌశికమునిభార్యను సుమతీయనుదానను
అశక్తుడైన నాపతిని శిరంబునఁబెట్టుకొని యావంత
వైద్యు నింటినుండి మగ్గహమున కేగుచు
దారిదప్పి యీత్రోవనుబడి వచ్చితి. నీభర్త
యిందుండుట తెలియక నేనే యాకొఱతక్రిందనుండి
వచ్చితి నప్పుడు నీపతి యాక్రంకనమునువిని యిం
దెవనికో నాపతి శిరముతగిలినట్లైంచి భర్తయున్న
తట్ట నందుదింపి వచ్చునంతలో నీవు శపించితివి.
తెలియకచేసినపనికై నీవట్టి దారుణశాపమొసంగు
ట పాడికాదు. కావున శాపమును గ్రమ్మరింపుము.
నీకు మ్రొక్కెదను.

భృగు—సుమతీ! నీభర్తపై నీకెంతటిభక్తి ప్రేమలుకలనో
నావల్లభునిపై నాకును నంతటి భక్తిప్రేమలుకల
వని యెఱుంగక నన్నిట్లుడుగుట న్యాయముకాదు

సుమ—ఎఱుంగకపోలేదు నీ భర్తకు నా పతివలనఁ గలిగి
నదిబాధ మెట్టిదో యట్టిబాధకుఁ దగిన శాపమునే
యొసంగవలయుఁ గాని ప్రాణాపహరణ శాప మి
చ్చుట ధర్మముకాదు. మఱియుమని ప్రార్థించుచు
న్నాను. శాంతిఁజెందుము దీర్ఘక్రోధ మెట్టి మహా
పతివ్రతా ప్రభావమునైనమట్టుపెట్టెను. అందువలనఁ
బాప మావహిల్లును. దూర మాలోచించుకొనుము.

భృగు—ఏమైన నగుఁగాక నా దైవము నా నాథుఁ డట్టివా
నికిఁ బరితాపము కలిగి నపుడు నేను సహించుదా
నను కాను. ముల్లోకములును ముగ్ధిపోయినను సరియే
నా శాపమును మాత్రము మఱల్పను. నీ భర్త నా
శాపమునుభవించియే తీరవలయును. చనుము.

సుమ—(కోపముతో) 19 పాట.

ఏమంటివి! కోర్కెదేవతకుఁ బుట్టి నిల్లైన భృగువంశ
ముయొక్క దుర్లక్షణమును జక్కఁగ బోషించితివే!
భృగువల్లీ! నీ శాపమును మఱల్పవా! నీవే పతివ్రత
సనుకొంటివా! ఇంక నెవ్వతెయుఁ బతివ్రత లేదను
కొంటివా! జగంబంతయు గొడ్డువోయినదా యేమి?
సరే మంచిది. నీశాప మెట్లు నిర్వహించునో
చూచెదగాక. ఈ చతుర్దశ భువనములును కర్మా
నుష్ఠాన శూన్యంబులై పాడువడుఁగాక. బహుశాంధ
కార బంధురమై సురలు గంధర్వులు యక్షులు
సాధ్యులు త్రిమూర్తులు గలిగిన యూర్ధ్వలోక
సప్తకము నధోలోక సప్తకము దిశల నెఱుంగక
తల్లడమందుఁగాక తమోవారాశియందు మునిగిపో
వుఁగాక. నాప్రత్యక్షభగవంతుడైన నాభర్తకే
యరిష్టము సంభవింపనున్నపుడు నేను సహించి
యూరకుందుననుకొంటివా! నీవు శపించినది

సూర్యుడుదయించువఱకనికదా! నేను నిరంతర
పుణ్యమహాపతివ్రతనైతినేని తొలుత సూర్యుడే
యుదయించకుండుఁగాత. (జలము విడుచును.)

భృగు—ఓహో! సుమతీ! ఎట్టి యార్భటముజేసితివి!
నీవెట్టి వీరపతివ్రతవైనను సూర్యోదయమునఁగూడ
నిరోధింపఁగలుగుదుననుకొంటివా! ఎంతగర్వము
దుచుంటివి.

సుమ—ఆ! నిశ్చయముగ గర్వమునే వహించితిని.

భృగు—ఈమాటలొరులువిన్న నవ్వుదురుసుమీ!

సుమ—భృగువల్లిశాపము వచ్చెనదని నవ్వుదురుగాక.

భృగు—ఆ! నాశాపము వమ్మగునా!

సుమ—నాశాపమేల వమ్మగు.

భృగు—ఏల వమ్మగునా! నీరజబాంధవోదయమునకు
నీలితెర నడ్లువేసినందులకు.

సుమ—అట్లుకాదు. నీశాపమునకనుము.

భృగు—ఆ! నాశాపమునకా.

సుమ—ఆ! నిశ్చయముగ

భృగు—(నవ్వి) ఆహాహా! ఏమి! దంభాలాపములు నీవచన
రచన పచనము కానిపననకాయకూరవలె నున్నది.

సుమ—నీయుదాసీనత నింగిపై నాట్యమాడఁబోయి బాగ్గు
లగుంటలోఁ బోర్లపడినట్లున్నది.

భృగు—ఓసీ వాచాటి! ఏమంటివి! శోకములపాలుగావిం
చెడనుసుమీ!

సుమ—ఆసందము నాపాలు శోకము నీపాలు.

భృగు—నాకు శోకమా! మూఢమతీ!

సుమ—నీకేకాక యంభకారమహార్థవంబున మునకలు
వేయుచున్న జగములకన్నిటికిని శోకమే.

20 పాట

భృగు—ఓసీ! జగదపకాక్షిణీ! అప్పుడే నీశాపము ఫలించి
నడని సంతోషింపకుము.

సుమ—ఫలించినది. అట్లదే చూడుము. శుక్రోదయమైన
నాల్గుగడియలకు సూర్యోదయము కావలసిన నేడు
శుక్రోడుడియించి యెనిమిదిగడియలైనది. పొద్దు
పొడుచువేళ దానినట్లేనా

భృగు—(నిదానించిచూచి) అవును. ఈమె వచనదో
షముదిననాధునకుఁగిలిపైసెడి. (అకసముచూచి)
ఇప్పుడు సూర్యుడున్నలగ్నము మేషముకదా!
అప్పుడే కృత్తికానక్షత్రముదయించి జాముకడచి
నది. కావున నాశాపము నట్టేటఁగలసినట్లే. లేదు!
లేదు! రవియెప్పుడుదయించిన నప్పుడే నాశాపము
ఫలింపఁగలదు. (ప్రకాశము) సుమతీ! స్వల్పాపరాధి
యైన నీమగనికి దారుణశాపము నొసంగితినిని
యాత్మేపించిన నీవిప్పుడేమిచేసితివో గుర్తెఱంగితివా?

సుమ—ఏమిచేసితిని?

భృగు—నీపతి యొక్కనికొఱకై సర్వజగమ్ములఁ జిమ్మ
చీకటిలోముంచి ట్లోభింపఁజేసిన యఘంబుంగాంచి
తివి.

సుమ—నాకుఁ బతియే ప్రధానముకాని జగంబులతోఁ
బనిలేదు.

భృగు—అట్లయినఁ ద్రిమూర్తులును సంయములును మన
యిరువురిశాపములఫలము సనుభవించినారు. ముం
దేమికానున్నదో యిక నాభర్త శ్రమ సపనయింపఁ
జనెదను.

సుమ — నేను నాభర్తనింటికిఁ జేర్చవలయును.

(ఇద్దరు నిష్క్రమించెదరు)



శ్రీ అ న సూ య

చ తు ధ్ధాం క ము .

రింగము-గ గ సము-నారదుని ప్రవేశము.

నార.—అన్నన్నా! ఈ యంతరిక్షమున సైతము దుర్జనుల
యపయశోమషీరిసంబువోలె నంధకారము బంధు
రమై కన్నులకు నంధత్వముఁ గలిగించినదికదా!
కలహాభోజనుఁడైనైకటికియుపవాసములు నేయునాకు
జంపతుల ప్రణయకలహమనెడు సుంతకొట్టి గంజని
పథ్యమిచ్చినట్లు లీచిమ్మ చీకటిలో ముణిగిపోయిన
సర్వప్రపంచమునకును సతతత్రమండలములకాంతి
ప్రసారములేకయుండిన లోకములంతరించెననియే
చెప్పనగును. నేనిప్పుడు జీమూతపథంబు సతిక్ర
మించి పరివహమను వాయుపథంబునఁ జేరియుందు
నని యీసహజశీతలములైన పిల్లవాయువుల స్పర్శ
సుఖమువలనఁ దెలిసికొనఁగలిగితిని. వనములయం
దలిదావాగ్నికీచకగుల్మములనేకాక చందనవృక్షము
లనుగూడఁ దగులఁబెట్టినట్లు సాధ్వల శాపకారణ
మున జనించిన తమోభూతము పృథ్వినేకాక

యూర్ధ్వలోకములఁగూడ దిగమింగునట్లు తోచుచున్నది. ఈ భయదాపాటముందీర్చుడని త్రిమూర్తుల చెంత కరుగవలెనన్న బహుళకరమును దిగఁబడిన వానివిధంబున దివ్యమైన నాగమనము సాగుటలేదు. పుణ్యవశంబున హరిహరబ్రహ్మలు నాకెదుగురాఁగూడదా! అదే ధృవనక్షత్రమును దాటితిని.

(హరిహరబ్రహ్మలు ప్రవేశించెదరు.)

హరి—నరమేస్త్రి! ఏమోహమునందున్న విదమృదువుని.

ఈ సభోమాన్గసంచారులైనవైయుందురు?

బ్రహ్మ—కన్నులకల్మియడుగుమాసింపబడు నోదోహోడనే కదా తెలిసికొనవలసినది. దిశలతో సంభాషించు నోదోహోమాన్గసంచారుడా! ఎవ్వఁడవు నీవు?

నార—అయ్యలారా! దివ్యలెల్లగును తమ తేజములఁ గారు చీకటిపాలాసరించి యసమర్థులైనప్పుడు దిశలతో సంభాషింపక యేమిసేయునుందురు. మీరెవ్వరు?

హరు—నారదా! మాకైలాసవైకుంఠ సత్యలోకములును తమోగ్రసితములైనవి. కారణమరయుటకై మేముమువ్వరమును భూలోకమున కఱుగుచున్నాము. నీవెందు బోవుచున్నావు.

నార—ఓహో! హరిహరబ్రహ్మలా! దివ్యరత్నములారా! మీకు వందనము లీకటికిచీకటిలో బంధఁ

బడిన బడుగుదూడవలెఁ దన్నుకొనుచు నేను మీ
లోకములకై వచ్చుచున్నాను. కాని మీ యర్థాం
గులు లక్ష్మీసరస్వతీసార్వతులు మీవెంటనున్నారా!

బ్రహ్మ—లేరు. వారు నిలయములయందేయున్నారు.

నార—అయ్యో! నాకోరిక నూతఁబడిన చేద అందుబడికి
వచ్చియు మరల జాతిపోయినట్లయ్యెఁగదా!

హరి—భూలోకమున మాండవ్యకౌశికపత్నులైన భృగు
వల్లీసుమతులశాపమువలనఁగదా? ఈ ద్వీర్షరాత్రి
వ్యాప్తి “నజ్జింపజేనా భిష్యతే” అను న్యాయమున
మహాపతివ్రజలశాపముల మరలింప మహాపతివ్ర
జలే సమర్థులనునూహించే లక్ష్మీసరస్వతీసార్వతుల
చేత కలుగుచున్నాను.

హరు—ఓయీ శాపమొసంగినవారే మరలింపవలయును
గాని యన్యలవలనఁగాదు. వారినే బ్రతిమాలుదము
రమ్ము.

నార—మహేశ్వరా! ముల్లోకములమించినమహాపతివ్రతలు
వారివలననే కాదందురా!

బ్రహ్మ—(తనలో) ఇది నిందాగర్భమైన స్తావ్యము.

హరి—సుమతీభృగువల్లులు మనప్రార్థనల సంగీకరింపరా?

నార—అంగీకరించుట స్వప్నవార్త. ముల్లోకములును
ముణిఁగిపోయినను సరియే తమభర్తల కేయావదలు
రాకుంటయే వారియభిమతము.

న తు రాం క ము.

హరు—అందుచేతనే వారివాక్కులయందంతటి మాహా
త్యమున్నది.

నార—త్రిమూర్తులారా! నేనొక్కయుష్ణముముంజెప్పిన
వినుండు. అత్రిమహర్షిభార్యయైన యనసూయా
దేవినిఁ బ్రార్థించి వారికడకుఁ గొంపోయితిమేని
వారివారి భర్తల కెక్కుకలుఁగకుండఁజేసి సూర్యో
దయమగునట్లొనర్పఁగలదు. జగంబులకింత తేజో
భిక్ష యిడఁగలదు.

బ్రహ్మ—అట్లులైనఁ బ్రార్థింతము రండు.

హరి—ఆమె యందంతటి మహిమకలదా?

నార—కలదో లేదో నేనొకనాఁడు గులకరాళ్ళను గొం
పోయి మీమీ పత్నులనన్నిధికేగి సెనగలవలె వే
యించి యొసంగుమన వారు వలనుపడదని వచింపఁ
బిమ్మట ననసూయ నాకోర్కె చెల్లించినది కావున
నామహాదేవివలన నిక్కార్యమగునని యూహించి
తిని.

హరు—ఓహో! త్రిశక్తులకుఁగూడ నలవికాని పని యొన
రించెనుగా?

హరి—ఎప్పుడో! ఏమిజరిగెనోయావ్రసక్తియిప్పుడేల?యిప్పు
క్షీవిపత్తును బాపి రవియుదయించునట్లుచేసిన నధి
శురాలనవచ్చును.

నార—ఒక్కసూర్యునేకాదు. ఆమె తలంచిన వేయిమంది
సూర్యుల నుదయింపజేయగలదు. రండు పోవు
దము. (అందరు నిష్క్రమింతురు.)

రం గ ము—పు రో ప కం త నీ మ

(భృగువల్లి ప్రవేశము.)

భృగు—21 పాట

నేటికి సూర్యుడుదయించి యాస్థానముంటికాగణన
మునుబట్టి యేడుదిసంబులయినట్లుతోచెడిని. నత్క-
ర్తానుష్ఠానభంగములకై యెంతమందిమహర్షులు వం-
తనొందుచున్నారోకదా! ఇందులకై యూర్ధ్వలోక
ములును తల్లడిల్లుచుండియుండవచ్చును. ఎన్నిలోక
ములు తపించుచున్నను కర్మదేవతకరుణవలన నా
వల్లభుడీనాడు శిక్షావిముక్తుడు కాగలడు.
మల్లోకములును ముఖగుఁగాక మూర్తిత్రయము
ముగ్ధిపోవుఁగాక. నాపతి వచనామృతమునుద్రావుచు
నానందముననుండెడఁగాక.

(హరిహర బ్రహ్మ నారదులు ననసూయా
సుమతులుప్రవేశము.)

ఓహో! త్రిమూర్తులును నారదానసూయలు నరు
దెంచుచున్నారే! అమ్మా అనసూయాదేవీ! వంద
నంబులు త్రిమూర్తులకును నారదునకును నమస్కా-
రములు.

అన—అమ్మా! భృగువల్లీ! నీకు భద్రములుకల్లుగాఁక.
తెలియక యీసుమతి యొసర్చిన స్వల్పపరాధము
నకై వీపుగోకినమంటకొట్టకై చాపతాతినిఁ దల
మీదఁ గూల్చిపట్లు చేసితవి. ఈసుమతియుఁ దన
యొక్క భక్తిప్రాణముల రక్షించుకొనుటకై
దిక్కుల నెల్లఁ దిమిరసమున్రమునఁ గూలఁద్రోసినది.
సుమ—దిక్కులకంటెను త్రిమూర్తులకంటెను త్రిలోకీముల
కంటెను నాభర్తయే నాకధికుఁడు. అందు నాదోష
ములేదు.

అన—ఆమాటసత్యమే. నేనిపుడు మీయందు దోషారో
పణమును జేయరాలేదు. త్రిమూర్తులును నారదా
దులును నేనును మిమ్మిరువురఁ బౌర్ణిచి ప్రపం
చము నీబహుళాంధకారమునుండి యుద్ధరింపజేయ
నచ్చితిమి. హిమిశాపముల మీరే మరల్పవల
యునని వేడుచున్నారము.

భృగు—నాభర్తకుఁ జిత్తసంక్షోభకారకుడైన కౌశికుఁడు
నాశాపములకుఁ బాల్పడవలసినదే నేను మఱిం
పను.

సుమ—నాపతిజీవితమున కపాయకరుడైన సూర్యుఁడుద
యింపకయే యుండుఁగాక. నేను నంతకంటె సమ్మ
తింపను.

బ్రహ్మ—భృగువల్లీ! నీభర్తకుఁగలిగిన బాధ నిముష మాత్రమున్నది. అది మొదలారోగ్యముగనే యున్నవాఁడు. కావున నీశాపమును నీవు మఱలింపవచ్చును.

భృగు—ఎవరుమీరు బ్రహ్మలా! నాభర్తకీదారుణశిక్షా విధిని మొగమున నెందులకు వ్రాసితివో తొలుత వచింపుము.

బ్రహ్మ—అమ్మా! మాండవ్యుని కర్మదేవతయాజ్ఞచే నట్లు వ్రాయవలసినవాఁడనుకాను. ఇచ్చవచ్చినట్లు వ్రాయ సమర్థుడనా! మీరెఱుంగనిదేమున్నది.

భృగు—అయనఘుఁడుచేసిన దుష్కర్మయెట్టిదో వచింపుము.

బ్రహ్మ—బాల్యంబునఁ దూరీగలను పృష్టభాగములకుఁ దృణములఁగ్రుచ్చి యాటలాడుట.

భృగు—బాల్యలీలలకింతటి యపరాధములా! ఔరా! పరులనాక్షేపింప నందరును పండితులే తాము చేయు నవిమాత్రము తలరాపనిపనులు ఆహా! యీప్రపంచము మాధ్యదేవతనోటనుండి యెన్నడు బయల్పడునోకదా! సృష్టికర్తవైన నీకును సల్పాధికశిక్షా విధానమవసరములేదేమి. నాకుఁ గావలయునా!

అన—అమ్మా! అగ్రహించకుము. శాంతించుము.

భృగు—ఏల శాంతింపవలయును. పరమేశ్వరీ చనుము నా పతి మోమున వ్రాసిన తప్పుడు వ్రాతను దుడిచివేయుము.

బ్రహ్మ—అమ్మా! శిశునిర్ణయకాలము పరిసమాప్తమనందినది. ఇడుగో నీమగడారోగ్యనంతుడై నీనన్నిధికి వచ్చుచున్నాడు. (మాండవ్యుని ప్రవేశము.)

భృగు—జీవితేశ్వరా! నమస్కారములు మీకు బాధయెల్ల న్నది?

మాండ—బాధ యేమియునులేదు. సుఖంబుగనున్నవాడను. నాయంబలిభక్తిచే నీవొసంగిన శాపమును మరలించి సుమతికి బతిభిక్షపెట్టుము.

భృగు—భర్తమాటకు వ్యతిరేకించితి నని తలంపరాదు. ఇయ్యది ధార్మికవచోరసనయేకాని యెల్లు వంచిన నట్లు వంగుటకు బేపబ్రద్ద కాదు. నావాక్యమమో ఘము. నచోపిఘాతమున మహిమను గోల్పోవవలసియుండునుగదా!

అన—అమ్మా సుమతీ! నీవేమందువు.

సుమ—ఆవిషయమున నేను భృగువల్లికింబు నూటయెనిమిది పన్నములెక్కువ చొవితిని. చర్వితచర్వణమేల? నాభర్త డేమమే నాకుఁ గావలయు నాశాపమునుమాత్రము మఱల్పను.

అనసూ—నీభర్తకు డేమమేయగును. సూర్యోదయమగు
నట్లనుగ్రహింపుము.

సుమ—ఇనుడుదయించిననాపతికాపద మూడకుండుటెట్లు?

అన—నేను నజవితుఁ జేసెదను.

సుమ—అంతవఱకువచ్చునుకద! ఆమాట నేను విననొల్ల.

అన—విననొల్లకున్న భర్త యనారోగ్యమునుకు సహిం
చెదవా!

సుమ—వినిన నారోగ్యవంతుడై దివ్యమంగళాకారుండ
గునా!

అన—ఆ! తప్పక దివ్యమంగళాకారుఁడును పూర్ణారోగ్య
చిరకాలవయోవంతుఁడును నగును.

సుమ—ఇప్పుడున్న శరీరమే యట్లు. మాఱునా? మఱియొక
యుపాధినిఁ గల్పించెదరా?

అన—ఇప్పుడున్న దేహమే యట్లు మాఱును.

సుమ—భృగువల్లి శాపప్రకారమున నుత్తమాంగమునకు
శైథిల్యప్రాప్తికాదా?

అన—శైథిల్యప్రాయమగునుగాని భేదింపబడదు.

సుమ—అసువులాయుపాధియందే యుండునా?

అన—అందేయుండును.

సుమ—గుణములుమారునా?

అన—చిత్తచాంచల్యము పోవును. సుగుణము లలవడి
జ్ఞనియగును.

సుమ—అట్లయిన సమ్మతింపవచ్చుగాని స్వవచనవ్యాఘాతము సంభవించునేమో.

అన—సంభవింపదు. ఏమందునా! నీవు తొలుత శాపము సంగినపుడు “నాభర్తకే యనిష్టము ప్రాప్తించునెడల సూర్యుడే యుదయించకుండుగాత” అని వచించితిని. నీభర్తకే యనిష్టము రాకుండ మేము రక్షించి యొసంగెదము.

సుమ—నాభర్తను రక్షించుకొనుచుహిను నీయందున్న ప్పడు మీరే సూర్యోదయమగునట్లు నేయరాదా!

అన—అట్లే చేయఁగలనుకాని యట్లుచేసినచో భృగువల్లి శాపము ఫలించును. అందువలన నీమనంబునకుఁ బరితాపముకలుగఁగలను. కావున సర్వజనక్షేమంకరముగ మిమ్ముఁ బౌర్ణిచియే కార్యగతిని నెఱపఁదలంచి వచ్చితిమి. అంతియేకాక నీశాపమును మరల్పఁగలశక్తి నాయందున్నదని నే నుడువఁజాలఁగావున సూర్యోదయమున కనుజ్ఞనొసంగుము.

సుమ—మహాత్మురాలా! విమ్మట నీవు నాపతిని సంరక్షింపఁగలవో లేవోయని సం దేహించుచున్నాను.

త్రిమూర్తులు—సం దేహమవసరములేదు. విధిగా సంరక్షింపఁగలదు.

అన—అమ్మా సుమతీదేవి!

చం.కమలహితోదయంబయిన కాలమునందెత్వదీయవల్లభుం
డమలశరీరుడౌచునిను నారయవచ్చెడునమ్మనాదువా
కృష్ణులు ధృవంబులౌ; నటులు కాకతలంగినశింశుమారచ
క్రముతలక్రిందుగాదె! త్రిజగంబులుదిప్యలునిల్వనేర్తురే॥

(తెరలో) సత్యము. సత్యము.

సుమ—చుహాభాగ్యము (చేతులు జోడించి) స్వామి!
పద్మినీపల్లభా!

గీ॥ నావిభుండిచ్చు దివ్యమంగళశరీరు
డగునటులు ధాన్తి కీకళు అంశరింప
బద్ధినులకెల్ల హర్షంబు వఱలునటుల
ఇనమహాశయ! రవి! యుగయింపువయ్య॥

అన—గీ॥ సాధ్వీ భృగువల్లిశాప వశంబుచేత
గౌళికున కెట్టియాపన కలుగకుండ
మామకీనపాతివృత్య మహిమసతము
శ్రేయముఁ జిరాయువొసంగి రక్షించుగాత॥

బ్రహ్మ—అడుగో భగవానుఁ డుదయించినాడు జగంబు
లుద్ధరింపబడినవి.

సుమ.—అల్లదే నా నాథుఁడు దివ్యతేజముతో మనయెడ
కరుదెంచు చున్నాడు.

కౌళికుఁడు—(ప్రవేశించి) త్రిమూర్తులకును మహా సాధ్వీ
లకును నమస్కార శతంబులు! తల్లీ! అనసూయా

దేవీ! నీ కరుణామృత వర్షధారచే పూర్వజన్మ కర్మ
పరిపాకంబునఁ గలిగిన యనారోగ్య కర్మమును
బాసి నివృత్తరూపనై యచ్చివ్రజ్జీవితము గలనాడ
నైతిని. నున్నాని నైతిని నీ మహిమంబు దివ్యసన్న
తంబు.

సుమ—మహానంద సాగర తరంగ జోలికల నిష్కూడాగు
చున్నాను.

అంగదు — 22 పాట (అంగదు నిష్క్రమించెను.)

రంగము—మంగిరము

[లక్ష్మీ సరస్వతీ పార్వతుల ప్రవేశము.]

సరస్వ—లక్ష్మీ పార్వతులారా! అలనాడు నారదుడు మన
ము సెసగలఁజేసి వేయించలేని శిలల సనసూయ
తన పాతివ్రత్య మహిమచే వేయించి భిక్షయిడిన
దని వచించినది మొదలు నాకు మనంబున సహం
భావమను వహిం యుదయించినది పిమ్మట సనసూ
య యీ యంధకార ప్రళయము మాన్పించి
కాశికున కారోగ్య చిరజీవిత్య మొసంగినదను
వాక్యము వినినది మొదలు రగిలి విజృంభించి నా
హృదయము నేర్పుచున్నది. మీ మీ మనంబు
లెట్లున్నవో వచింపజాల.

లక్ష్మి—అగును నాకును నట్లేయున్నది. గోవిందుండా
యనసూయమహిమను వేనోళ్ళ బొగడుచుండ
నాయొడలు చిటచిట లాడినది. ఏమి నేయుదును?

పార్వ—అమెయున్నతిఁ బొగడునపుడు నాభర్త శివుండు
విశ్వమునిండిన వచోధోరణిచే నాచెవులు చిల్లులు
వడఁజేసినాడు.

సరస్వ—అట్లు చేసినప్పు డుపేక్షించితివా! ముగ్ధరాలా! నీ
మహాకాళీత్వమెచటికేగినది.

పార్వ—ఎచటికేగినదా! మచ్చుకైసలేకుండ మటుమా
యమైనది. “విశ్వమునిండిన” అని నేను మున్నే
వచించితినికదా!

లక్ష్మి—మననతులకున్నబుద్ధి మాంద్యమే యిది! సమయ
మువచ్చినప్పుడు వాచాలతలేక యవల మనలో
మనము గొలగొలలాడుకొందుము. దానబ్రయో
జనమేమున్నది?

సరస్వ—ఇప్పుడైనను మించలేదు. మనము మువ్వరము
నొక సూత్రమున నడిచితిమేని ననసూయమహిమ
నింతలో నట్టాకలఁ బెట్టవచ్చును.

లక్ష్మి—మించలేదా! అదేదో చెప్పమా! వాణీ!

పార్వ—వేగవచింపుమా శారదా!

సరస్వ—మనభర్తలను మనయిష్టానసారముగ నడిపించు
కొను పోడితనమువహించిన నిముసములో సాగును

లక్ష్మి—నాభర్త శౌరి నామాటను లక్ష్యముసేయఁడు.

పార్వ—ననుఁగాదని గంగను నెత్తి నెక్కించుకొనిన పశు
పతిమాత్రము నాపలుకాలకించునా!

సరస్వ—నాకావిధమైన యవమానము లేదునుడి!

లక్ష్మి—లేదుకాని ముఁమిచ్చడేమిచేయవలయునో వచిం
పుమా!

సరస్వ—మనపతులు మారువేసములతోబోయి యామె
పాతివ్రత్యమును భంగపఱచునట్లు చేయవలయును.

పార్వ—ఆమె శపించితి!

సరస్వ—బాగుబాగు! ముందుగనే మంగళాష్టకములును
సంకల్ప దారిద్ర్యములునా! నావల్లభునెట్లోసమ్మతి
పఱచెదను.

లక్ష్మి—నేనును నాపతిని నెట్లో సమ్మతింపఁజేసెదను.

పార్వ—తొలుత సమ్మతించుటయే కష్టముకాని తొల్లి
దారుకావసమునిపత్నుల సాధ్వీత్యమును భంగించిన
యలవాటు నావరుడగు శివునకు హస్తంగతమై
యున్నది.

సరస్వ—అట్లయిన నికేమి! ముందు నాభర్తను మీపతుల
సన్నిధికిఁ బంపెదను. మీరింతలో వారిని సమ్మతిం
పఁజేయుడు. పిమ్మట మువ్వరు నేకమై పోవచ్చును.
అంతియేకాని యామెయున్నతిని మనపతులు పొగ
డుటయు మనము సహించుటయునా! చాలుజాలు!
సిగ్గుసిగ్గు!

23 పాట

(అందరు నిష్క్రమించెదరు.)

రంగము—అత్రిమహాముని యాశ్రమము.

(3 సాధువులు ప్రవేశించెదరు.)

1 సాధు—సాధువులారా! అదే అత్రిమహర్షి యాశ్రమము
సాధువేషములతో వచ్చిన త్రిమూర్తులమనినామె
. గుర్తింపకుండ మనము ప్రవర్తించవలయును. స్తుతిగీ
తముల బాడుచు బ్రవేశింతము.

2 సాధు—సరే-24 పాట

(అత్రియు సనసూయయు బ్రవేశించెదరు)

అత్రి—సాధువులారా! మా వంశముల స్వీకరించి
యాతిథ్యమును గైకొనుడు.

అన—మాయాశ్రమమును బావనము నేయవచ్చిన త్రి
మూర్తులారా! వందనములు.

3 సాధు—(తనలో) ఈమె మమ్ము గుర్తించినేమోకదా!
(ప్రకాశముగా) సాధ్వీమణి! మమ్మంతటివారితో
బోల్చిన సహింసజాలము. మీరంపతులకు భద్రం
బులు కలుగుగాక.

అత్రి—మహానాథావులారా! నాయథ్థాంగియససూయ తమ
కాతిథ్యమొసంగును. స్వీకరింపుడు నాకన్యస్థానము
నకు వేళయగుచున్నది. చనియెదను.

2 సాధు—అనసూయాదేవి సర్వజ్ఞురాలు మాకెందును
గొఱతలేదు. చనవచ్చును.

అత్తి—చిత్తము—(నిష్క్రమించును.)

అన—సాధులారా! కందమూలఫలాదుల భక్షించెదరా
శాలోయదనసూపాదుల నారగించెదరా?

3 సాధు—మహాదేవి! నీవు సంకల్పసిద్ధురాలవు. ఏదియైత
ను సమకూర్పగలవు—శాలోయదనమైనను సరియే

1 సాధు—ఘృతసూపాదులతోనైనను స్వీకరించుచున్నవా
టుకలదు.

2 సాధు—భక్ష్యభోజ్యములతోనైన మఱియు నానందము.
అన—భక్ష్యభోజ్యములతోడనే యారగించెదరుగాక.

1 సాధు—కాని... ..మృత... ..

అన—సందేహింపక యదేదో వచింపుడు. స్వాములారా!

2 సాధు—ఒకనియమమున్నది.

అన—ఆనియమమేదో వచింపుడు. అట్లే యొనర్చెదను.

3 సాధు—ఇదే వ్రాసినార మీ పత్రమును దిలకింపుడు.
(పత్రమును సంగును.)

అన—(పత్రముచూచి చదివి సవ్వి) ఆహా! ఈవిధంబుగ
భోజ్యముల వడ్డింపవలయునా? (అలోచించి) సరే
మీరు స్నానాదికముల దీర్చుకొని రండు. వంటచేసి
సిద్ధపఱచెదను.

1 సాధు—అందు వ్రాయబడిన విధానము మీకు సమ్మత
మేనా?

అన—తొలుత సమ్మతించి మరల కాదంట వాచాడోషం
బుగదా! స్నాతలై రండు (సాధువులునిష్క్రమిం
చెదరు.)

25 పాట.

వీరు నా పాతివ్రత్యమునకుఁ గళంకముఁ కలుగజేయ
వలయునను తలంపుతో వచ్చిన హరిహర బ్రహ్మలు
గుర్తించి శపింతురేమోయను భీతిచేఁ గైతవ సాధు
రూపములతో వచ్చియున్నారు. నా మహిమోన్న
తినిఁ జూచి యోర్వజాలక సరస్వతీ లక్ష్మీ పార్వ
తులు దుర్బోధనములుసేయ భార్యలమాటలు పంచ
దార పేటికలుగ భావించి యిట్టి యనార్య కార్య
మునకుఁ దలయొగ్గి యుందురు. ఇది నిశ్చయము
త్రిమూర్తులుకాదే త్రింశతోక్తి దేవతలైనను నా
వ్రతభంగము జేయఁజాలరు. అగుఁగాక వీరల నా
మంత్రోదకంబులఁ బ్రోక్షించి పసిపాపలఁ జేసి వీరు
కోరినట్లు వివశ్రునై పదార్థముల వడ్డించెదఁగాక
(సాధువులు ప్రవేశించెదరు.)

అయ్యలారా! స్నానాదికములైన రండు వడ్డించెదను.

1 సాధు—చిత్తము. (అనసూయ సాధువులతో నిష్క్ర
మించును.)

అత్రి—(ప్రవేశించి) దేవీ! అనసూయా! ఏమి నేయుచు
న్నావు.

(తెరలో) పిల్లలకు బువ్వము లాఱిగింపఁ జేయుచు
న్నాను.

చ తు ర్తాంశ ము .

అత్తి—ఆ పిల్లలెవ్వరు? అతిథు లెందుబోయిరి? ఈవలకు
రమ్ము.

[పిల్లలతో ననసూయ ప్రవేశించును.]

అన—ప్రాణేశ్వరా వీరే విచిత్రపు టతిథులు వీరే విడ్డూ
రపుఁ బిల్లలు.

అత్తి—అదేమి యాశ్చర్యము! అతిథులే యీ యర్థకులా!
ఎందుల కిట్లైరి.

అన—కోరరాని కోరిక కోరినందున (ప్రవేశింపును.)

అత్తి—(పత)ముచూచి నన్ని) బాగుబాగు నీ వదృష్టవం
తురాలవు. పసిపాపలను తొట్టెలోఁ బరుండఁబెట్టి
జోకొట్టిరమ్ము?

అన—మహాప్రసాదము. (పిల్లలఁ గొంబోయి విడిచి మరల
వచ్చును.)

అత్తి—అనసూయా? అసూయ కడుఁజెడ్డదికదా! త్రిశక్తు
లను నైతమ్ము దుష్పథమున నడిపించినది.

(లక్ష్మీ సరస్వతీ పార్వతులు ప్రవేశించెదరు.)

త్రిశక్తులు—హా! అనసూయా మహాదేవి! రక్షించుము
శరణార్థినులము. (చరణములఁ బడుదురు.)

26 పాట.

తల్లీ మా యజ్ఞానము మన్నింపుము. పతిభీక్ష
యొనంగుము. నీ చరణములఁబట్టి వేడుచున్నాము.

అనసూ—అమ్మలారా! మీరెవ్వరు! పతిభిక్షయన నేమి! నే నందుకు సమర్థురాలనా!

సరస్వ—తల్లీ! జగదతీతమహిమామతల్లీ! రక్షించుము. మేము లక్ష్మీ సరస్వతీ పార్వతులము నిశ్చయముగఁ దమ వ్రతభంగము గావింప మా భర్తలకు దుర్బోధసములఁ జేసి పంపించిన నసూయాపిశాచగ్రస్త లము మా పతులను మఱల యధాకీర్తిగ నొనరించి మాకుఁ బతిభిక్షల నొనంగుము. మాకీ ప్రాయశ్చిత్తము చాలును.

లక్ష్మీ—అమ్మా! నీ పుణ్యచరిత్రమును బుష్పమువలె శిరములను నీ పావన పాదధూళిని హస్తాంజలిని ధరించెదము. మీరు శిశువులుగఁ జేసిన మా సతులకుఁ బూర్వరూపముల నొనంగి యనుగ్రహించుము.

పార్వ—మహా పతివ్రతా శిరోమణీ! అతి హేయమైన మా యుక్యత్యమును మన్నించి భర్తృభిక్ష యొనంగుము.

నార—(ప్రవేశించి) నే నిపుడు సతీమహిమయందెంతటి విలువయున్నదో తెలిసికొంటిని. 'అమ్మా అనసూ యాదేవీ! శరణన్నవారల రక్షించి నీ సతీ మహిమాపతాకను త్రిలోకములకు నలంకారముగఁ బ్రతిష్ఠించుము.

అనసూ—(లోపలకు నీళ్లుచల్లి) త్రిశక్తులారా! వారే మీ పతులు యథాకృతులఁగాంచినారు.

(హరి హర బ్రహ్మలు ప్రవేశించెదరు.)

త్రిమూర్తులు—27 పాట.

తల్లీ! మా యపచారముల మన్నించి రక్షించుము.
అత్రిమహాదే! అనుగ్రహించుము.

అనసూ—త్రిశక్తులారా! త్రిమూర్తులారా! రక్షించితిమి.
మీ మీ పశ్చాత్తాపములే మీకుఁ బ్రాయశ్చిత్తములు మఱియు

గీ॥ ఆత్మతేజంబు హరియించు సపయశంబు
పెచ్చుపెలుగును సావనీ మచ్చమాయు
నఘముఁ జేకూర్చుఁ గునసూచాగుణంబు
తగదు తగదెట్టిహారికి జగతిలోను

త్రిమూర్తు—తల్లీ! మా కివన్నియు సనుభవములోనికి
వచ్చినవి. మా పాపంబులఁ బరిహరింపఁ జేయుము.

అనసూ—అట్లయిన మీరు మువ్వరును నాకుఁ బుత్రులై
యుదయించుడు.

త్రిమూ—మహాభాగ్యము! మా త్రిమూర్తుల యంశలును
గలసి నీ గర్భమున వేదమయ్యుడైన డత్తాత్రేయుఁ
డను బుత్రునిగ నుదయింతుము.

అందరు—28—పాట.

నార—తల్లీ! జగత్పావనీ! పతివ్రతామతల్లీ!

గీ॥ వర పతివ్రతలనుమించి వరలినావు
మూడుమూర్తులకంబవై మురిసినావు
నీయశోద్యుతి దిశలందు నిలిపినావు
శ్రీ సతీమహిమను బ్రతిష్ఠించినావు॥

అయిన నీ కింకేమి కావలయును?

అనసూ—నా భర్తయనుగ్రహము కాక నా కెద్దియు నవ
సరము లేదు. అయిన నిట్లగుఁగాక

గీ॥ వసుధ యనుకూలసస్యయై పండుఁగాక
స్త్రీలు పతిభక్తిగలిగి చరిత్రుగాక
చంద్రకళలట్లు మాణిక్యశర్మకృతులు
సకలజనులకు హాయి యొసంగుఁగాక॥

అందఱు—తథాస్తు. తథాస్తు.

మంగళం మహాః శ్రీ శ్రీ శ్రీ

ఇ ది

శ్రీ చక్రావధానుల, వంశపయః పారావార రాకా
సుధాకర నారసింహార్య తనూభవ నర్పమాంబా
గర్భ శుక్తి ముక్తాఫల శ్రీ వేంకట
సుబ్బరాయ గురు కరుణాలబ్ధ సాహిత్య
శ్రీ మాణిక్యశర్మ ప్రణీతంబైన అన
సూయా నాటక సర్వము
చతుర్థాంకము

పంపూర్ణమ్మ

—♦ ఈ నాటకమునవచ్చు పాటలు ♦—



అన—1 పాట.

(ఏలా! ఈచిత్రశాల! అనువరుస)

ఓహో! యీతేజానేలా! యీలీలా॥ ఎందూలాకేగునో॥
ఓహో॥

- (1) నామదిలోపాల ప్రియమీలీలా! ప్రాభవింతుకేది
కారణమానో, లోచనామృతముగురిపించేగా॥ఓహో॥
- (2) విభునీలోచనకళభిటువెడలియేమియూనోనాకె కాక
యీలోకమోనమైఆకర్షించేగా॥ఓహో॥

అత్రి—2 పాట.

(వెడలుము వెడలుము సముఖము అనువరుస)

- (1) అలయక|సాలయక|నిలుపుముసాధ్వీ ఏటిభ్రాంతియిది
యేగకుమా॥చానాశ్రమపాల్పడిపోవందగునా|అలకాం
తులచేరజనునా!చాల్ చాలికతా|చనగవలదురా॥అల

అన—3 పాట.

(ఆనందమాయేగా॥ అనువరుస)

ఆనందమాయేగా|నాకుసూనుడుదయించెనె॥ఆ॥

- (1) సురుచిర|సుకళాలవాలు|సుందరుశోభితకపోలు| సూరిజ
నవిలోలునాదు|చూలుసాధుశీలు|గాంచ॥ నానందమా॥
- (2) హిమరుచి|బాలుపారుసూను|ఈప్రితసత్ఫలనిభాను|శౌరి
సుతుసమానుశాంతభాను|భూరిపుణ్యగాంచ॥ఆనంద॥

అత్రి అన—4 పాట.

(ధన్యుడనైతినితాపన॥ అనురువన)

సంతసమాయెను|సారససంభవ|సుతుగృహనొసగన్ | మే
మాహా ॥సం॥

తపములు|పండెను|తమకంబౌరెను. ॥సంతస॥

(2) అమృతమరీచిగ|నలవరిచినమి|యతిదయకెంతయుకు
తుకముగలిగెను|అనఘానీకృప తనయుని గాంచిన|సు
కృతులమైతిమి|స్తుతుల౯గాంచుమి ॥సంత॥

(3) కరమాప్లదంబుకల్లె|సురుచిరవరిశంబువెల్లె|నకతాపధి
నాధునిగా! నలుపనెంచినాడవుగా|మనుపుమి| తనయు
నా|నందము౯|జెందగన్ ॥సంతస॥

అత్రి అన—5 పాట.

(పాండివేయులార॥ అనువరుస)

ఈకుమారచంద్రు|గొనిపలుమోవిధాతా॥ఈకుమారి॥
అత్రితఫలదాతా|యో|ఆగమనులిఘ్నాతా|ఈతుహినాం
శునినీతను|జాతుండ|నియెంచుమా|దివిజలోకపాల| యిం
కెవరుప్రాపుమాకిసన్ ॥ఈకుమార॥

అన—6 పాట.

(సకలలోకపాలులార॥ అనురువన)

(1) శ్రీతజనావనాత్ములారా! మరీచ్యాదులగు మహాత్ము
లారా!ఓత్రిమూర్తులాగా ॥శ్రీ॥ హృదయతాపమెదో|
యేచెడుకటకట|కరుణనేలరేభరింపరే ॥శ్రీత॥

(2) భరింపంజాలాయీవ్యధకు నేనుసరగ | బోనదగు | నాద
రంబునన్ | పుణ్యమూర్తులారా | శాశ్వత | మహాపకారు
లారా | శమదమగుణాంకశీలులారా | శ్రీకరుడౌనాప్రాణే
శుడె | గతిగ | గొల్పుననుబరమసాధ్వ | రక్షణ మొసరింపును
|| శ్రీ ||

7 పాట. కథలో వ్రాయబడినది.

నారదు—8 పాట

(1) భజగోవిందం | భజగోవిందం | గోవిందం | భజమూఘమతే ||
భజగోవిందం || సంప్రాప్తే సన్నిహితే కాలే | సహి సహితక్ష
తిమకృత్ | కరణే || భజగోవిందం ||

(2) స్మరలక్ష్మీశం | స్మరలక్ష్మీశం | లక్ష్మీశం | స్మరమూఘమతే
|| స్మరలక్ష్మీశం || సంసారే సన్నిహితామాశాం | జహ
జహ ఈశం స్మరమూఘమతే || భ ||

సరస్వ—9 పాట.

(కన్నులారగాను || ఆమరసు)

కన్నులారమిమ్ము | గనంగ | గల్గెగా | నాదు || కన్నులార ||
గనంగ | గల్గెగా | ఆనందమాయెగా || క || నేమనా గృహంబు
మీ | నీడవిలసితంబు | రా రెదయాపూరించి | రా వే శ్రీపార్వతీ
రా వే | లక్ష్మీసతీ || కన్నులార ||

నార—10 పాట.

(సారిసాక్షినిరణం || ఆమరసు)

శాంతినొందుడీ | సదమలచరితలు || సైపగలదెధాతీ | మీ
కినుకా సైపగలదెధాతీ | శ్రీతరుణీ | విధిరాణీ | పుణ్యపు

రాణీ! వేదవాణీ! ఆగ్రహములమానీ! ప్రేమగనియాయ
ఖలముపై నిద్రయరానీ! హితవాణీ! ॥ శాంతి ॥

(2) వాదుల వేలా! వందితశీలా! పౌరుషమదియేలా! మీద
యారసము! చిల్కిజగములా! బ్రోవరదేలా! శ్రీతరుణీ! శివ
రాణీ! ॥ శాంతి ॥

Xంగ—11 పాట.

(జగద్గతా! నాచిదిదాఁ|| అనువరుస)

సతులారా! పుణ్యాత్మలారా! సతులారా! కలుషాత్ములూ
ఖలమునేయ! గా! ఎంచిరి! యేలుడు! మించుదయా! సతు
లారా!

(2) అధికపాపులా! ఆగడమీగతి! అడరగభయం! బంది
యుంటి నయో! మీకృపబరపీ! వ్యాకులమడపరే! స్నానవిధు
లగలు! మముననుజేరెడు! హా! హా! మనుషసమయమిదే! సతు
లారా!

Xంగ—12 పాట.

(ఈశీతా కై మీరీలీలా! అనువరుస)

ఏలాగారే! వ్యాధి వేళ! నాగతీ! యేదయ్యో! ఈపాపులనా
వలదరుమంగల! మహిమల! గాంచిని! సతులెవరో ఏలా
రాచే!

(2) ఈగతివంత! నేనైపగ! నేవారి! పవిత్రమహత్వంబయి.
న! గాపాడనేరదయో! ఎల్లుసహించెద ॥ ఏలా ॥

పాటలు

అత్రి—13 పాట.

(నాపూర్వపుణ్యఫలము॥ అనువరుస)

శ్రీసాధ్వీ పుణ్యమహిమ! నేనింపావే! భాగ్యరేఖావి
లాస! మెంతయున్నదో! నీమసంబున ॥శ్రీసాధ్వీ॥

(2) లోకంబుల మనుషవచ్చు! వోకార్పవశమాను! కామి
తమ్ము! బొందందగు! కాంతున్నది భజియించిన! పొం
దరానిభాగ్యమహిమ! పొందదగుస్త్రీలకిలా ॥శ్రీసా॥

అన—14 పాట

(కమలముఖా! రామధజన॥ అనువరుస)

విబుధనుతావేడెద వరమీయుమా! ప్రాణనాయకా!
నేనీశిలలా! వేచఁగ! సెనగలనేయా ॥విబుధ॥

నీయామేయా! మహిమానాకూ! నీయావే ప్రాణేశా॥

అన—15 పాట

(వలదిక నాసోదరి॥ అనువరుస)

వగవకుమా! స్వాంతమునందీయెడ! రక్షించెదనిన్నున్
అభయంబొసగితి! అపకారంబెవ రాచరించెనది తెలుప
గదే! తలపగదే! నాశక్తినిదే ఖేదంబును విడుపుమి!
స్వాంతమునా ॥వగ॥

(2) తృణలీల! దుంగింతు! దయవార! నినుగాతున్॥
కొండలమందక! నీగతితెలుపుమి ॥వగవ॥

పాపులు—16 పాట

(నాతోకరుణాసామి || అనువదన)

సాధ్విజననీ! నీమాహిమా! సన్నతింపగలమే! బ్రహ్మ
ద్మలైనతగునే! మహాలోక మాతపుకదే ||సాధ్వి||
మహాపాపంబుల్ మడసె! నీమహిమాధాత్రివెలనే! సురల్
పూలవానలుకుటినే! అహోనీయశంబుమలనే ||సాధ్వి||

భృగు—17 పాట

(కనుణజూచినన్ గొని || అనువదన)

కుటిలధాశ నాపతి! కొఱతచే శిక్షజేసె నెట్లోర్చెన||
హామహేశ దీనబంధు! అనుచును ఘోరముగను! అడలంగ
నేనెటుల! సైచుదాన శ్రీగౌరి శాంకరీ! ఆదరింపుమా
పతిబాధన్! మాన్యుమమ్మ దాసురాల దయ వీక్షింప
గదే యీగదవె! వరమును ||కుటిల||

సుమతి—18 పాట

(ఎంతహాసగించెన్ || అనువదన)

ఇంతతీవ్రరీతిన్! విభునిశపియింపనొనె! శాంతింపుమా ||ఇంత||
కొఱతనున్ననీ! మనోవిభు గనకుండ చనుటనా! య
నుచితమాకద ||ఇంత||

(2) నాయపరాధము! నకుమది సయిచుమి! శాపమున్మర
ల్పమమ్మ శాంతిలి! మనువుమాదయగనుమా! దయా
భరణవటంచునిన్ను! దలచెదసుమ్మా! పతిభిక్ష యొసం
గదగు! పార్థనము! నాలకింపుశ! మింపుమదినిక ||ఇంత||

సుమతి—19 పాట

(మాచెదనా దాని నైచెదనా॥ అనువరుస)

కావరమా! యింత తీవరమా! ఇదిగో విసుమా! నాయ
నుపమ మహిమన్! నీదగు శాపము వృధయగునట్టుల!
సూర్యుని! గీర్వుని! హపతి నలిపెద ॥ కావర॥

(2) భానుండే యుదయించకుండసటు! నాప్రతిశాపమునే
యుజమానిన్నున్! నీలోగలశక్తిన్! గిక్తిన్ అలబ్ర
హ్మనైన, సైతునా, వెఱతునా ॥ కావర॥

సుమ—20 పాట

(అఘర్మికుల॥ అనువరుస)

జగంబు మహదం! ధకారమగ్నము! నగాసిజెందగ గా
వింతున్॥ ప్రభాకరుడేలశుభోదయమా! మదీయవచో
శాపమ్మననేడే! భయంకరమ్మగ ॥ జగంబుమ॥ తీవ్రత
గా! తిమిరస్తోమముగా! లోకముభీతిలగా! సలిపెదచూ
చెదుగా! యీసుమతీసతిపుణ్యసముత్సేకమునీదుశక్తిన్
బొలియజేయుగద ॥ జగం॥

భృగు—21 పాట.

(అహహరామునిసుగు॥ అనువరుస)

ఆహాయీలోకముతిమి! రాంభోనిధిలోబడిక! లోలత
గాంచెను! దిశలెరుగక విపదాప్తి ॥ ఆహా॥
రవియుదయము! గనకీనిశి! ప్రవిదారుణనీర్లమాచు

నాంచెడులోకాతీత! సుమతియశోవిభవంబు! వినుతింప
గ! జెల్లునుపృథి వీసతులను మేటియా! సంచునాదుశాప
మెటుల! నగునోహోదైననూ || నేడాహో||

అందరు—22 పాట.

(రామభజనమేయిహ|| అనువరుస)

నీదుమహిమమే! నిఖిలలోకముల! నేలజాలునే! ఓతరుణీ
నీపవిత్రసత్కథాసుధామధు! నిఖిలసేవ్యమే! అన
సూయా || నీదు||

(2) సాధ్యికులమునీచరణసేవలను! శక్తిగాంచునేయోరమణీ
అతిహానిపూర్వపుణ్యసంగతి! అతివవైతివే! యోరమ
ణీ || నీదు||

(3) నీవెగ్రహములా! నియతిచారమును! నిర్ణయింతువే ఓ
లలనా! నీవెధాత్రి! సద్యశోధిసంబును! నిలుపనేర్తువే! అన
సూయా || నీదు||

సరస్వ—23 పాట.

(చాలుచాలింకసియుప|| అనువరుస)

ఏలచాలింకసిగ్గుపాప్తించెగా! దానికోడిపోతిమి! యెట్టు
లోమునిసతిని! శ్రమలపఱచి! మహత్వంబు! హరింప
గవలెను || చా||

లక్ష్మీ—

ఊరకయీ! తీరుగనా! డడగునె! వంచనమును సల్పం
దగుగా||

పార్వ—

నాపతిశంకరునిఁ బంపించెదనే! నాయమ! తొల్యంబును
గాంచా॥

లక్ష్మీ—

నాపతిమోహకృతులన్ గాంచినమది! కామవికృతిగన
దగు! సాధ్వీత్వము! దొఱగును! జడియకుడిదె! వినరె!
ధృతిగనరే! తరుణీ ॥పలచాలిం॥

సాధు—?4 పాట.

(రామరామరఘరామ॥అనువరుస)

దేవదేవమహా! దేవపరాత్పర! భావజనంహర! భవశూ
రా! నిషంగశరనిధి! వృషాధిపాహన! యుమారమణ
సాంబా! హరా ॥దేవ॥

(2) వేదసంస్తుతవిషాదవిభంజన! విశ్వమయాత్మక! విబుధేనా
అహీనభూషణ! మహాత్మపాలన! శరణ్యిరిజామోహనా
॥దేవ॥

అనసూ—25 పాట.

(ఏమికతహేతల్లి॥ అనువరుస)

నానియమమూ! వెరా! పూనిచెఱుపా ॥నానియ॥ ఈత్రీ
మూర్తులును! యాయఖిలంబూ! నేకమయినను! గలప
సాధ్యమే॥ నారోషధ్వనియే! వారిఁదునిమెడు! నామ్మ
దుభాషయే! వరమైమనుచూ! విశంగనియెద! యెటు
లొనరురో ॥నాని॥

తిశక్తులు—26 పాట.

(మన్నింపుమాజేపీ అనువరస)

రక్షింపుమా! దేవీ! రక్షింపుమా॥ భర్తృభిక్షా! నిడుమా
సాధ్యరొ! సాఫులమైతిమి! సైపుముతల్లీ ॥రక్షింపు॥

(2) మున్నరికమునను! ముదితేరొ! యీగతి! నిన్నువంచ
స! నలుపగగడగళ! యీయనమతిమా! కయ్యెబాలుని
క! ఏలుమటలససూయ కరుణచే ॥రక్షింపు॥

త్రిమూర్తులు—27 పాట.

(జగన్నాథానందప్రభావ! అనువరస)

పవిత్రాధ్యాత్మ! ప్రభావ! సమామి! ప్రణవాస్వరూ
పిణీ! పరాశక్తి ॥పవీ॥ త్రిగుణమరుంబీ! జగముల! బ్రో
వగ! దిగినమహామహిమాశోభితవై ప్రకృతినిమగ్నల
మమునాడించుచు! బ్రోచుచుండు వీవనిశము! జననిరొ॥

తిమూర్తులు తిశక్తులు—28 పాట.

(శుభాకారాశ్రురామ! అనువరస)

శుభాకారశీలా! అనసూయాసతీ॥ మహాసాధ్వలందీవె
మాణిక్యమా ॥శు॥ సమస్తంబు సీచేప్రశస్తంబగున్!
రమాముఖ్యలనొమించి! రంజిల్లెదా ॥శుభా॥



15/28